



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026

CURSO INTERGENERACIONAL

El libro antiguo español: tipología, elaboración, conservación y restauración

Profesora: Alicia López Carral



1. JUSTIFICACIÓN

El estudio de libros antiguos es esencial para preservar la cultura y comprender la historia y la evolución del conocimiento humano. Estos textos nos proporcionan información sobre eventos pasados, tradiciones y lenguas, y fomentan el pensamiento crítico y analítico. También inspiran la creatividad contemporánea y pueden redescubrir conocimientos científicos y tecnológicos útiles. Además, ayudan a entender y resolver conflictos actuales al revelar sus raíces históricas. En conjunto, los libros antiguos nos conectan con nuestro pasado, enriquecen nuestras habilidades de investigación y ofrecen valiosas perspectivas para abordar desafíos presentes y futuros.

2. OBJETIVOS

Este curso pretende acercar al alumnado a la historia del libro antiguo y aprender a apreciar este tipo de material histórico. Se hará un repaso por las diferentes técnicas de producción del libro antiguo y las particularidades de cada una de sus tipologías.

3. CONTENIDOS

Tema 1: El libro antiguo.

- Concepto de libro antiguo.
- Periodización (manuscritos, impresos).

Tema 2: La elaboración del libro manuscrito.

- Materias e instrumentos escriptorios utilizados en la producción documental manuscrita.

Tema 3: La elaboración del libro impreso.

- Materias e instrumentos utilizados en la producción documental impresa.
- Las técnicas de impresión xilográficas y tipográficas: origen y desarrollo.

Tema 4: Concepto de encuadernación, materiales, utensilios y técnicas de construcción.

Tema 5: La conservación del libro antiguo.

- Medidas preventivas y conservación masiva.
- Restauración del libro antiguo.

4. METODOLOGÍA

Durante las clases se desarrollarán los métodos teóricos y bibliográficos necesarios para un acercamiento más profundo al libro antiguo, así como una exposición directa de contenidos por parte de la profesora a partir de recursos audiovisuales y textuales.

A lo largo del curso se realizará una salida a la Imprenta Municipal de Madrid, con el objetivo de que los alumnos tengan contacto de primera mano con patrimonio bibliográfico antiguo, y algunos instrumentos que los confeccionaron, junto con explicaciones de algunos estudiosos expertos en el tema.

5. BIBLIOGRAFÍA

CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda, REYES GÓMEZ, Fermín de los y PEDRAZA GRACIA, Manuel José, *El Libro Antiguo Español*, Madrid, Síntesis, 2003.

RUIZ, Elisa, *Introducción a la Codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

SABREL, M. *Manual completo del encuadernador*, Madrid, CLAN, 1995.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*, Toledo, Instituto Teológico de San Ildefonso, Cabildo Primado de Toledo, 2010.

Además, cada día de clase se facilitará el material básico para el desarrollo de cada tema impartido. Se repartirán también material impreso durante el transcurso de las clases, así como los documentos teóricos y de información general.