



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026

CUARTO CURSO. Grupo C

Literatura del siglo XXI

Profesora: Cristina Sanz Ruiz
cristina.sanz@ucm.es



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque nos ofrece una panorámica a la literatura del siglo XXI desde el caso particular de la tradición española, pero sin perder de vista las sinergias, influencias y diálogos que nuestra literatura establece con el arte y la literatura en Europa e Hispanoamérica. Completa, por lo tanto, las dos asignaturas anteriores, de manera que el alumnado recorra toda nuestra cultura literaria a lo largo del plan de estudios de la UMA.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

- (a) Conocer las principales tendencias de la literatura española actual, así como reconocer quiénes son los autores y autoras más destacados de este panorama.
- (b) Desarrollar capacidad de lectura crítica que nos ayude a dar razones de nuestro gusto lector ahondando y problematizando nociones como las de calidad literaria o canon académico.
- (c) Desarrollar la capacidad de analizar textos literarios de cierta complejidad de manera autónoma
- (d) Resituar el discurso cultural en el conjunto de dinámicas sociales y problemáticas éticas del mundo actual.
- (e) Tomar contacto con las nuevas formas de teatralidad para poder incardinarlas en la historia general del teatro y comprender las razones últimas de su apuesta estética.

3. CONTENIDOS

1. Introducción. Dos décadas de siglo XXI: hacia el eclecticismo literario.
Problemas y desafíos para el estudio de la literatura actual

2. La literatura española de la Transición: senderos para la vuelta a la normalidad

2.1. De la experimentación novísima a la nueva sentimentalidad

2.2. La vuelta al gusto por contar. Los discípulos de Sabino Ordás y el caso Mendoza

2.3. El teatro del realismo renovado: Alonso de Santos, Sanchis Sinisterra y Amestoy

2.4. Reflexiones en torno al mercado editorial

El mundo digital y las letras

La bestsellerización de la literatura

El papel de los premios literarios en el siglo XXI; la crítica y los críticos

3. Tendencias poéticas de la actualidad

3.1. Realismos: poesía de la experiencia, poesía reivindicativa y realismo sucio

3.2. Los diversos caminos de la poesía desde 1980

Poesía figurativa

Poesía esencial y neopurismo

Existencialismo e intimismo

3.3. La joven poesía española

3.4. Últimos coletazos: instapoetas, pasos de cebra y la marwanización de la poesía

4. Pasos recientes sobre las tablas

4.1. Teatros con fondos públicos, los circuitos comerciales y el teatro musical

4.2. El teatro del barrio y la recuperación del teatro documento

4.3. Los nombres consolidados del teatro actual

Realismo y metateatro: la figura de Ernesto Caballero.

Filosofía y tragedia. El teatro de la palabra de Juan

Mayorga

4.4. Teatro sin texto y posteatro

La revolución dramática de Angélica Liddell

4.5. Salas de teatro alternativo y los nuevos nombres de la dramaturgia española

5. Senderos de la última narrativa española

5.1. Buena época para la novela de género

Novela histórica, novela erótica y novela negra

5.2. El yo como personaje: diario, memorias, autobiografía y autoficción

5.3. De musa a escritora. Nuevas representaciones del sujeto femenino.

5.4. Una fórmula de éxito: la novela de la memoria

La Guerra Civil como materia narrativa

Relecturas de la Transición

Javier Cercas y la novela reportaje

Rafael Chirbes, cronista inclemente de la España contemporánea

5.5. La novela de la crisis y los nuevos modos del realismo

El compromiso de Isaac Rosa

El realismo expresionista de Pablo Gutiérrez

4. METODOLOGÍA

Esta asignatura se desarrollará siguiendo una metodología mixta entre la clase teórica y el comentario de texto guiado, según el modelo de aula invertida. Los alumnos deberán realizar por adelantado las lecturas que se discutirán en clase. Antes de cada tema, la profesora proporcionará guías de lectura para que el alumnado pueda preparar y conducir sus reflexiones antes de la puesta en común en el aula.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria y será especificada por la profesora.

6. BIBLIOGRAFÍA

CALVO CARILLA, JOSÉ LUIS (2017). *Novela española contemporánea. Lecturas asimétricas*, Valladolid / Nueva York, Cátedra Miguel Delibes.

HIRSH, MARIANNE (2015): *La generación de la posmemoria*, Madrid, Carpe Noctem.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, ÁLVARO, MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, ÁNGELA Y MOLINA GIL, RAÚL (2018) coords.: *Lecturas del desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España*, en *Kamchatka. Revista de análisis cultural*.

ROMERA CASTILLO, JOSÉ (2011): *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid, Verbum

SANZ, MARTA (2007): *La novela española hacia el nuevo milenio: algunas impresiones*, Cuenca: Centro de Profesores de Cuenca