



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

Literatura, Pintura, Música, Cine:

Un diálogo entre las artes.

Docente:
Javier Huerta Calvo



1. JUSTIFICACIÓN

En esta asignatura se mostrará el vivo y fructífero diálogo que las artes han sostenido desde el origen de los tiempos a la actualidad: la poesía, la novela, la pintura, la música, el teatro en sus varios géneros –drama y comedia, zarzuela, ópera, ballet–, el circo, el cine... Los temas y las perspectivas desde las cuales serán tratados son igualmente variados: filosofía, antropología, religión, mitología, erotismo...

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura:

- Potenciar la mirada humanística sobre los hechos culturales tanto pasados como presentes.
- Ofrecer algunas claves de interpretación entre las diversas artes desde una perspectiva comparada.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Breve introducción al diálogo entre las artes desde la Antigüedad a la Modernidad. El Carnaval y sus representaciones artísticas y literarias. El Carnaval antiguo: del Arcipreste de Hita a Brueghel el Viejo. El Carnaval moderno: de Goya a Clarín; de Solana a Valle-Inclán.

Tema 2. Ut pictura poesis (La poesía es como la pintura). Iconografía y expresión musical del amor profano y el amor sagrado o místico: Renacimiento, Barroco y Modernidad.

Tema 3. Homoerotismo en el arte y la literatura. Muerte en Venecia, de la novela de Thomas Mann a la película de Luchino Visconti y la ópera de Benjamin Britten. La filosofía platónica del amor: Fedón y El banquete.

Tema 4. La generación de 1927: cultura popular y alta cultura. El romancero. El cante jondo. La tauromaquia. Federico García Lorca. Manuel de Falla. Ignacio Sánchez Mejías.

Tema 5. El humor y las vanguardias. Ramón Gómez de la Serna. Teatro, cine y humor gráfico en la “otra” generación del 27: Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Edgar Neville, Tono

4. METODOLOGÍA

- a) Explicación teórica de cada tema
- b) Exposición mediante imágenes y medios audiovisuales
- c) Lectura de varios textos por tema
- d) Exposición por parte de los alumnos y discusión en clase

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Obras para leer, ver y escuchar:

Tema 1

- Juan Ruiz: fragmentos del Libro de buen amor (selección facilitada por el profesor)
- Leopoldo Alas Clarín: Pipá
- Goya: Caprichos
- Valle-Inclán: La pipa de kif y fragmentos de sus obras dramáticas (selección facilitada por el profesor)

Tema 2

- Textos de Garcilaso de la Vega, san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús, Lope de Vega, Quevedo y Góngora (selección facilitada por el profesor)
- Amancio Prada: Cántico espiritual

Tema 3

- Thomas Mann: Muerte en Venecia (novela corta)
- Luchino Visconti: Muerte en Venecia (película)
- Benjamin Britten: Muerte en Venecia (ópera)
- Platón: Fedón y El banquete

Tema 4

- Poemas de Lorca y otros poetas del 27 (selección facilitada por el profesor)
 - Manuel de Falla: El amor brujo y otras composiciones
-

Tema 5

- Ramón Gómez de la Serna: Greguerías, Ismos y otras obras (selección facilitada por el profesor)
- Ernesto Giménez Caballero: Esencia de verbena (película)
- Miguel Mihura: Tres sombreros de copa
- Humor gráfico de La ametralladora a La Codorniz (selección facilitada por el profesor)

De cada tema se irá dando una pequeña bibliografía complementaria.
