



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026-2027

CURSO MONOGRÁFICO

Literatura, Pintura, Música, Cine: Un diálogo entre las artes

Profesor:
Javier Huerta Calvo



1. JUSTIFICACIÓN

En esta asignatura se mostrará el vivo y fructífero diálogo que las artes han sostenido desde el origen de los tiempos a la actualidad: la poesía, la novela, la pintura, la música, el teatro en sus varios géneros –drama y comedia, zarzuela, ópera, ballet–, el circo, el cine... Los temas y las perspectivas desde las cuales serán tratados son igualmente variados: filosofía, antropología, religión, mitología, erotismo...

2. OBJETIVOS

- a) En tiempos de crisis de las humanidades, se trata de potenciar la mirada humanística sobre los hechos culturales tanto pasados como presentes.
- b) Mostrar la fundamental aportación de la cultura española al desarrollo de la universal.
- c) Ofrecer algunas claves de interpretación entre las diversas artes desde una perspectiva comparatista.

3. CONTENIDOS

1. Introducción al diálogo entre las artes desde la Antigüedad a la Modernidad. *Ut pictura poesis*. El Carnaval y sus representaciones artísticas y literarias. El Carnaval antiguo: del Arcipreste de Hita a Brueghel el Viejo. El Carnaval moderno: de Goya a Clarín; de Solana a Valle-Inclán (*Martes de Carnaval*).

2. La Comedia del arte italiana y sus reflejos en el teatro, la poesía, la pintura, la música y el cine. El mundo de Arlequín en el modernismo y simbolismo: Santiago Rusiñol, Jacinto Benavente (*Los intereses creados*). Pantomima, circo y zarzuela: María Martínez Sierra y José María de Uzandizaga: *Las golondrinas*. Reviviscencias pictóricas y musicales: Cézanne, Picasso, Stravinsky, Schoenberg.
3. Homoerotismo en el arte y la literatura. La filosofía platónica del amor: *El banquete*. La homosexualidad y la religión islámica en Al-Andalus. De Miguel Ángel y Shakespeare a Pasolini. Una obra maestra del cine: *Muerte en Venecia*, de la novela de Thomas Mann a la película de Luchino Visconti y la ópera de Benjamin Britten.
4. La generación del 27 y la cultura de la Edad de Plata. Ortega y la deshumanización del arte. El movimiento neopopularista en la música: Manuel de Falla y el *Retablo de Maese Pedro*. Los pintores escenógrafos: de Salvador Dalí a José Caballero. Poesía, folclore y tauromaquia: Ignacio Sánchez Mejías y Federico García Lorca.
5. Política, religión y bellas artes en la Edad de Oro. El caso de Cristina de Suecia y sus relaciones con España: Calderón de la Barca. La ópera barroca en la Roma de Cristina. La mujer virago y la mujer vestida de hombre en el teatro español: *La serrana de la Vera*, de Luis Vélez de Guevara. Una obra maestra de la modernidad: *Orlando*, de Virginia Woolf.
6. El humor. Estética del humorismo: de la ternura de Cervantes a la crueldad de Quevedo. El humor en la pintura de Velázquez: los bufones. El humor y las vanguardias. Ramón Gómez de la Serna.

Teatro, cine y humor gráfico en la “otra” generación del 27: Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Edgar Neville, *Tono*. El humor y la corrección política: nuevas formas de censura.

4. METODOLOGÍA

- a) Explicación teórica de cada tema
- b) Exposición mediante imágenes y medios audiovisuales
- c) Lectura de varios textos por tema
- d) Exposición por parte de los alumnos y discusión en clase
- e) Actividades complementarias: visitas al Museo del Prado, Fundación Universitaria Española, etc.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Obras para leer, ver y escuchar:

Tema 1

- Juan Ruiz: fragmentos del *Libro de buen amor* (selección facilitada por el profesor)
- Leopoldo Alas *Clarín: Pipá*
- Goya: *Caprichos*

Tema 2

- Jacinto Benavente: *Los intereses creados*
- María Martínez Sierra: *Saltimbanquis*
- José María de Uzandizaga: *Las golondrinas* (zarzuela)
- *Los niños del paraíso*, de Marcel Carné (película)

Tema 3

- Platón: *El banquete*
- Poemas de Miguel Ángel, Shakespeare y otros autores (selección del profesor)
- Thomas Mann: *Muerte en Venecia* (novela corta)
- Luchino Visconti: *Muerte en Venecia* (película)
- Benjamin Britten: *Muerte en Venecia* (ópera)

Tema 4

- Poemas de Lorca y otros poetas del 27 (selección facilitada por el profesor)
- Manuel de Falla: *El retablo de Maese Pedro* (ópera)
- María Zambrano: *Claros del bosque*

Tema 6

- Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías, Ismos* y otras obras (selección facilitada por el profesor)
- Ernesto Giménez Caballero: *Esencia de verbena* (película)
- Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa*
- Humor gráfico de *La ametralladora* a *La Codorniz* (selección facilitada por el profesor)

De cada tema se irá dando una pequeña bibliografía complementaria.