



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

GRUPO F

Literatura del siglo XX

Profesora:
Catalina García-Posada Rodríguez



1. JUSTIFICACIÓN

La literatura española del siglo XX aún conserva una gran riqueza de autores y obras, que reflejan las transformaciones estéticas, históricas y filosóficas de un periodo que abarca desde la *crisis de fin de siglo* hasta el asentamiento de la democracia en España. Se pretende invitar a la lectura atenta de los textos y su comentario, donde la obra literaria es, al mismo tiempo, producto histórico, artístico y fuente de reflexión sobre temas universales.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

- El estudio cronológico de la literatura española del siglo XX, con atención a sus diferentes tendencias estéticas, géneros, autores y obras más relevantes y a la relación entre estos y las transformaciones históricas del periodo.
- La lectura y comentario de obras representativas del siglo XX.
- Ejercitar al estudiante en la práctica del comentario de texto como parte esencial del estudio de la literatura.
- Invitar a la reflexión y debate sobre las obras leídas, con atención tanto a sus cualidades históricas y literarias como a su vigencia para los lectores de hoy.

3. CONTENIDOS

TEMA 0: Introducción a la literatura española del siglo XX.

TEMA I: LA POESÍA

I. 1.- La poesía desde finales del siglo XIX hasta 1939: modernismo y generación del 98; vanguardias; el grupo poético del 27.

I. 2.- La poesía entre 1940 y 1975: garcilasismo y antigarcilasismo; poesía desarraigada; poesía social; los *novísimos*; otras tendencias.

I. 3.- La poesía entre 1976 y 2000: neopurismo; poesía de la experiencia; impresionismo; otras tendencias.

Textos a comentar: selección de poemas de diferentes autores, entre otros, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Concha Méndez, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, Luis Rosales, Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Hierro, Jaime Gil de Biedma, Ana Rossetti, Fernando Ortiz, Andrés Sánchez Robayna, Luis García Montero y Clara Janés.

TEMA II: LA PROSA NARRATIVA

II. 1.- Introducción a la prosa narrativa del siglo XX: la novela, la novela corta, el cuento.

II. 2.- Transformaciones entre los inicios del siglo XX y la Guerra Civil: modernismo, modernidad y vanguardias.

Textos a comentar. entre otros, Miguel de Unamuno, *Niebla* y *San Manuel Bueno, mártir*; Ramón María del Valle-Inclán, *Sonatas*; Carmen de Burgos, *El veneno del arte*; Ramón J. Sender, *Imán*; Luisa Carnés, *Tea Rooms*.

II. 3.- La prosa narrativa durante el Franquismo.

- La década de los cuarenta y cincuenta: a comentar, entre otras obras, Max Aub, *El laberinto mágico*; Carmen Laforet, *Nada*; Camilo José Cela, *La colmena* y *La familia de Pascual Duarte*; Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*; Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*.
- La década de los sesenta y setenta: a comentar, entre otras obras, Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*; Ignacio Aldecoa, *Neutral corner*; Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*; Juan Marsé, *Si te dicen que caí*; Juan Goytisolo, *Don Julián*.

II. 4.- La prosa narrativa durante la Transición y la Democracia.

Textos a comentar. entre otros, Miguel Delibes, *Los santos inocentes* y *El hereje*; Almudena Grandes, *El vocabulario de los balcones* (de *Modelos de mujer*).

TEMA III: TEATRO

III. 1.- El teatro entre los inicios del siglo XX y la Guerra Civil.

Textos a comentar. entre otros, Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*; Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* y *Bodas de sangre*; Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.

III. 2.- El teatro durante el Franquismo.

Textos a comentar: entre otros, Antonio Buero Vallejo, *La Fundación*.

III. 3.- El teatro durante la Democracia.

Textos a comentar: entre otros, José Luis Alonso de Santos, *El álbum familiar*, José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela!*, Fermín Cabal, *Caballito del diablo*.

TEMA IV: LA PROSA ARGUMENTATIVA

IV. 1.- El ensayo en el siglo XX.

Textos a comentar: entre otros, José Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*, *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela*; Miguel de Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida*; María Zambrano, *Filosofía y poesía*.

IV. 2.- El diálogo en el siglo XX.

Textos a comentar: selección de diálogos breves en prensa periódica; Carmen de Burgos, *Diálogo entre don Juan y una feminista* (de *La voz de los muertos*).

IV. 3.- El artículo periodístico en el siglo XX.

4. METODOLOGÍA

La docente expondrá en clase contenidos teóricos y prácticos. Se pretende aunar una visión panorámica de la literatura del siglo XX con el comentario específico de algunas obras. La docente proporcionará nociones esenciales de historia e historia literaria, así como las claves interpretativas necesarias para la lectura de las obras más relevantes del periodo. Dada la abundancia de autores y obras, en clase se llevará a cabo el comentario de una selección de fragmentos. Se invitará al estudiante a la lectura íntegra de las obras que mayor interés le susciten y se le proporcionará la bibliografía oportuna para la ampliación de conocimientos. El comentario de los textos se llevará a cabo de forma colaborativa, entre la docente y los estudiantes, siempre bajo la guía de aquella.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. El estudiante que lo desee, podrá elaborar un trabajo escrito, en forma de ensayo o comentario de texto, con una extensión aproximada de entre cuatro y diez páginas. Habrá de versar sobre algún aspecto del temario, que se acordará con la docente en las primeras semanas del curso. Además, el estudiante deberá exponer una síntesis de su trabajo de forma oral, bien en el aula frente al conjunto de compañeros, bien en una tutoría, en función del número de estudiantes que opten por la evaluación.

6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Manuales de historia literaria (de carácter general):

BROWN, Gerald G., *Historia de la literatura española*, vol. 6: *El siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1974. (*Historia de la literatura española*, dir. R. O. Jones).

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 7: *Época contemporánea (1914-1939)*, con la colaboración de Javier Blasco, Miguel García-Posada y Agustín Sánchez Vidal, Barcelona, Crítica, 1984. (*Historia y crítica de la literatura española*, coord. Francisco Rico).

GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS, *Historia de la literatura española*, vol. 7: *Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Barcelona, Crítica, 2011. (*Historia de la literatura española*, Dir. José Carlos Mainer).

MAINER, José-Carlos, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 6: *Modernismo y 98*, Barcelona, Crítica, 1980. (*Historia y crítica de la literatura española*, coord. Francisco Rico).

MAINER, José-Carlos, *Historia de la literatura española*, vol. 6: *Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010. (*Historia de la literatura española*, coord. José-Carlos Mainer).

VILLANUEVA, Darío y otros, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 9: *Los nuevos nombres (1975-1990)*, Barcelona, Crítica, 1992. (*Historia y crítica de la literatura española*, coord. Francisco Rico).

YNDURÁIN, Domingo, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 8: *Época contemporánea (1939-1980)*, Barcelona, Crítica, 1981. (*Historia y crítica de la literatura española*, coord. Francisco Rico).

Manuales de historia literaria (sobre la novela):

NORA, Eugenio de, *La novela española contemporánea*, vol. 1: 1898-1927, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1969.

NORA, Eugenio de, *La novela española contemporánea*, vol. 2: 1927-1936, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1979.

NORA, Eugenio de, *La novela española contemporánea*, vol. 3: 1939-1967, 2ª ed. ampliada, Madrid, Gredos, 1982.

Manuales de historia literaria y monografías sobre el teatro:

PERAL VEGA, Emilio y Fernando DOMÉNECH (coord.), *Historia del teatro español*, vol. 2: *Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003. (*Historia del teatro español*, Dir. Javier Huerta Calvo).

PERAL VEGA, Emilio, *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*, Madrid, Iberoamericana, 2013.

Estudios y antologías de poesía:

CANO, José Luis, *La poesía de la generación del 27*, Madrid, Guadarrama, 1970.

CANO BALLESTA, Juan (ed.), *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.

GARCÍA-POSADA, Miguel, *40 años de poesía española: antología (1939-1979)*, 2ª ed. corregida, Madrid, Burdeos, 1988.

GARCÍA-POSADA, Miguel (ed.), *Poesía española*, vol. 10: *La nueva poesía (1975-1992)*, Barcelona, Crítica, 1996. (*Poesía española*, coord. Francisco Rico).

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (introd.) *e al.*, *Poetas del 27: la generación y su entorno (antología comentada)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998. (Colección Austral).

LANZ, Juan José (ed.), *Antología de la poesía española (1960-1975)*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

LUIS, Leopoldo de (ed.), *Poesía española contemporánea: antología (1939-1964): Poesía social*, selección, prólogo y notas de Leopoldo de Luis, Madrid, Alfaguara, 1965.

MERLO, Pepa, *Peces en la tierra: antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2010.

MILÁN, Eduardo, Andrés SÁNCHEZ ROBAYNA, José Ángel VALENTE y Blanca VARELA (eds.), *Las ínsulas extrañas: antología de poesía en lengua española (1950-2000)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2002.