



●● **Universidad  
para Mayores**

---


CURSO 2026 - 2027

CUARTO CURSO. GRUPO E

# Literatura del siglo XX

---

Profesor:  
Alain Íñiguez Egido



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

La asignatura propone una visión crítica y diacrónica de los principales hitos de la literatura española del siglo XX. A partir de la lectura y comentario de los textos más representativos, se aborda uno de los momentos esenciales de nuestra tradición literaria y cultural teniendo en cuenta los hechos históricos que lo articularon.

El recorrido comienza con la llamada «Edad de Plata» de las letras españolas, con figuras como Antonio Machado, Federico García Lorca o Ramón del Valle-Inclán, y avanza a través de la ruptura generada por la Guerra Civil y el franquismo hasta llegar a la literatura del periodo democrático. De este modo, el curso se centra en el diálogo que la literatura entabla con los distintos momentos clave del siglo XX con el fin de comprender cómo evolucionan sus temas y lenguajes.

## 2. OBJETIVOS

---

El objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica y crítica de la literatura española del siglo XX, desde los últimos años del siglo XIX hasta el cambio de milenio, a través del estudio de sus principales obras y corrientes estéticas.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Identificar las principales corrientes literarias del siglo XX en España.
  - Analizar las obras y los autores más representativos de la narrativa, la poesía y el teatro de este siglo.
-

- Relacionar los textos analizados con el contexto histórico en el que fueron producidos, atendiendo no solo a su condición artística, sino también documental.
- Fomentar la lectura crítica y valorar la presencia de voces y perspectivas diferentes en la literatura del siglo XX a partir del análisis de escritores del exilio, autoras o nombres menos canónicos.
- Promover la participación activa en el aula, principalmente a través del diálogo y de los comentarios de los textos en clase.

### 3. CONTENIDOS

---

PRIMERA PARTE. Letras en crisis: Del «fin de siglo» a la Guerra Civil.

Tema 1. Introducción al siglo XX: contexto histórico, cultural y estético hasta 1936.

Tema 2. El «grupo del 98» y el Modernismo en España. Lectura principal: *Niebla* (1912), de Miguel de Unamuno. Lecturas recomendadas: *El árbol de la ciencia* (1911), de Pío Baroja; selección de poemas de *Cantos de Castilla* (1912), de Antonio Machado [serán proporcionados por el docente].

Tema 3. Novecentismo y Vanguardias literarias. Lectura: selección de poemas (Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Luis Cernuda) y de textos narrativos (Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna) proporcionados por el profesor.

Tema 4. Mujeres entre líneas: escritoras y representaciones femeninas antes de la guerra. Lectura: *Tea Rooms* (1934), de Luisa Carnés.

---

Lecturas recomendadas: fragmentos de *La mujer moderna y sus derechos* (1927), de Carmen de Burgos, seleccionados por el profesor.

Tema 5. El teatro español antes de la Guerra Civil: de la alta comedia al esperpento. Lectura principal: *Luces de Bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. Lecturas recomendadas: *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García-Lorca.

SEGUNDA PARTE. Letras en conflicto: manifestaciones literarias durante la Guerra Civil y bajo el Franquismo (1936-1975).

Tema 6. Literatura en tiempos de guerra: la Guerra Civil como conflicto literario. Lectura principal: *Madrid, de Corte a cheka (1938)*, de Agustín de Foxá. Lectura recomendada: selección de poemas de guerra.

Tema 7. La narrativa bajo el franquismo: del tremendismo a la renovación de los sesenta. Lectura principal: *Nada* (1945), de Carmen Laforet. Lectura recomendada: *La familia de Pascual Duarte* (1942), de Camilo José Cela; selección de cuentos de Ana María Matute e Ignacio Aldecoa.

Tema 8. La poesía bajo el franquismo: del garcilasismo a los novísimos. Lectura: selección de poemas por el profesor (Luis Rosales, Blas de Otero, José Hierro, Jaime Gil de Biedma y Guillermo Carnero).

Tema 9. Las dos caras del exilio español. Lectura: *Réquiem por un campesino español* (1953), de Ramón J. Sender

Tema 10. El teatro bajo el franquismo. Lectura: *El tragaluz* (1967), de Antonio Buero Vallejo. Lectura recomendada: *Historia de una escalera* (1949), de Antonio Buero Vallejo.

---

TERCERA PARTE. Letras en libertad: de la Transición al nuevo milenio (1975-2000).

Tema 11. La literatura de la Transición. El «pacto del olvido» y la literatura de la memoria. Lectura: *El cuarto de atrás* (1978), de Carmen Martín Gaité. Lectura recomendada: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de Eduardo Mendoza; *Soldados de Salamina* (2001), de Javier Cercas.

Tema 12. La poesía española de final de siglo. Lectura principal: selección de poemas elaborada por el profesor (Luis García Montero, Ana Rossetti).

Tema 13. Manifestaciones teatrales entre la memoria y la renovación escénica. Lectura principal: *¡Ay, Carmela!* (1987), de José Sanchis Sinisterra. Lectura recomendada: *Bajarse al moro* (1985) y *La cena de los generales* (1998), de Luis Alonso de Santos.

#### 4. METODOLOGÍA

---

La asignatura se desarrollará de forma presencial, y en cada sesión se combinará la exposición teórica con el comentario y análisis de los textos propuestos. El profesor guiará la lectura fomentando la participación activa del alumnado y el diálogo colectivo en torno a los aspectos estéticos, temáticos y contextuales de los textos.

Se emplearán presentaciones de diapositivas para ilustrar los temas tratados, así como textos de apoyo que estarán disponibles en el Campus Virtual. Asimismo, se ofrecerá al alumnado una selección de lecturas complementarias con la que reforzar las explicaciones y se

---

orientará a aquellos y aquellas estudiantes que quieran profundizar más sobre los temas tratados en clase. Se recomienda que los estudiantes lean previamente las obras obligatorias para aprovechar al máximo las sesiones dedicadas a su análisis. En el índice de contenidos de la asignatura se ofrecen las lecturas principales y recomendadas para cada tema: las lecturas principales serán las que ocupen el comentario más detenido en clase, mientras que las recomendadas serán comentadas siempre en relación con la principal y con una atención algo más reducida. Para guiar el debate en clase y facilitar la explicación, el profesor incluirá fragmentos clave de todas las obras en las diapositivas de cada tema o en documentos disponibles en Campus Virtual.

En la medida de lo posible, se coordinará alguna actividad complementaria, de carácter cultural, vinculada a los contenidos del curso (como asistir a una obra de teatro español del siglo XX).

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación de la asignatura es de carácter voluntario. Los alumnos que deseen obtener una calificación podrán presentar un trabajo escrito centrado en alguna de las lecturas obligatorias del curso o en otro texto relevante perteneciente al marco cronológico de la asignatura (1898–2000). En el caso de elegir una obra no mencionada ni comentada en clase, se recomienda informar al profesor de ello previamente.

El trabajo deberá abordar un aspecto concreto de la obra elegida, relacionado con el contexto histórico o literario, los temas, la estructura, los personajes, el espacio, el estilo, el lenguaje u otros

---

elementos de interés. Podrá tener un enfoque crítico, comparativo o interpretativo, y se valorarán especialmente: la claridad y coherencia expositiva; la profundidad del análisis; el uso adecuado de referencias bibliográficas (si procede); y la corrección gramatical, ortográfica y estilística del texto.

El alumno o la alumna podrá seleccionar uno o varios aspectos que hayan despertado su atención (aunque se recomienda centrarse en algún elemento específico) y escribir un texto donde reflexione sobre ello y valore la aportación del autor o la obra al conjunto de la literatura española del siglo XX.

La extensión orientativa será de seis páginas (aproximadamente 2000 palabras), aunque el mínimo nunca podrá ser inferior a cinco. El trabajo podrá entregarse en papel o en formato digital, y cualquier duda o consulta relacionada con la evaluación podrá dirigirse al correo electrónico del profesor: [alainini@ucm.es](mailto:alainini@ucm.es). Se dedicará un tiempo prudencial a la explicación de estas instrucciones en clase y a la resolución de posibles dudas que surjan durante la elaboración.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

Lecturas obligatorias:

- Unamuno, M. de. (2007). *Niebla* (M. J. Valdés, Ed.). Madrid: Cátedra.
  - Carnés, L. (2016). *Tea Rooms: Mujeres obreras*. Gijón: Hoja de Lata.
  - Valle-Inclán, R. del. (2011). *Luces de Bohemia* (A. Zamora Vicente, Ed.). Madrid: Cátedra.
  - Foxá, A. de. (2016). *Madrid, de Corte a cheka*. Sevilla: Renacimiento.
  - Laforet, C. (2020). *Nada* (J. Teruel, Ed.). Madrid: Cátedra.
-

- Sender, R. J. (2022). *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Austral.
- Buero Vallejo, A. (2011). *Hoy es fiesta; El tragaluz* (M. de Paco, Ed.). Madrid: Cátedra.
- Martín Gaité, C. (2019). *El cuarto de atrás*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Sanchis Sinisterra, J. (2017). *¡Ay, Carmela!* Madrid: Cátedra.

Lecturas recomendadas:

- Baroja, P. (2016). *El árbol de la ciencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Burgos, C. de. (2007). *La mujer moderna y sus derechos*. Sevilla: Renacimiento.
- García Lorca, F. (2012). *La casa de Bernarda Alba* (M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, ed.). Madrid: Cátedra.
- Cela, C. J. (2016). *La familia de Pascual Duarte*. Barcelona: Austral.
- Buero Vallejo, A. (2017). *Historia de una escalera*. Madrid: Espasa.
- Mendoza, E. (2016). *La verdad sobre el caso Savolta*. Barcelona: Seix Barral.
- Cercas, J. (2017). *Soldados de Salamina* (Domingo Ródenas de Moya, ed.). Madrid: Cátedra.
- Alonso de Santos, J. L. (2011). *Bajarse al moro*. Madrid: Cátedra.
- Alonso de Santos, J. L. (2008). *La cena de los generales*. Madrid: Castalia.

Se ofrece a continuación un listado de obras de apoyo sobre la literatura del siglo XX. Estas referencias serán complementadas con otras, más breves y específicas, que el profesor recomendará a lo largo del curso para aquellas y aquellos estudiantes que deseen profundizar más en algún aspecto tratado en clase:

---

- Alonso, Santos (2003). *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*. Madrid: Mare Nóstrum.
  - Cano Ballesta, Juan (1999). *Literatura y tecnología: las letras españolas ante la revolución industrial (1890-1940)*. Valencia: Pre-Textos.
  - Ferreras, Juan Ignacio (1988). *La novela en el siglo XX hasta 1939*. Madrid: Taurus.
  - Gracia, Jordi y Domingo Ródenas (2011). *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*. Barcelona: Crítica.
  - Huerta Calvo, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español, vol. II: Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos.
  - Iravedra, Araceli (ed.) (2016). *Poesía española: antología crítica. Hacia la democracia, la nueva poesía (1968-2000)*. Madrid: Visor.
  - Larraz, Fernando (2014). *Letricidio español: censura y novela durante el franquismo*. Asturias: Ediciones Trea.
  - Mainer, José Carlos (1981). *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
  - Mainer, José Carlos (2010). *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*. Barcelona: Crítica.
  - Millán Jiménez, María Clementa (2010). *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI*. Madrid: UNED.
  - Oliva, César (2004). *La última escena: Teatro español de 1975 a nuestros días*. Madrid: Cátedra.
  - Peral Vega, Emilio (2021). *La verdad ignorada. Homoerotismo masculino y literatura en España (1890-1936)*. Madrid: Cátedra.
  - Prieto de Paula, Ángel Luis y Mar Langa Pizarro (2007). *Manual de Literatura Española Actual*. Madrid: Castalia.
-

- Prieto de Paula, Ángel Luis (ed.) (2010). *Las moradas del verbo: poetas españoles de la democracia (antología)*. Madrid: Calambur.
  - Ruiz Ramón, Francisco (1981). *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
  - Sánchez Zapatero, Javier (2020). *Arde Madrid. Narrativa y guerra civil*. Sevilla: Editorial Renacimiento.
  - Sanz Villanueva, Santos (2010). *La novela española durante el franquismo (itinerarios de la anormalidad)*. Madrid: Gredos.
  - Soldevila Durante, Ignacio (2001). *Historia de la novela española (1936-2000)*. Madrid: Cátedra.
  - Trapiello, Andrés (2010). *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*. Barcelona: Destino.
  - Valls, Fernando (2003). *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica.
-