



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

Curso Monográfico Presencial

Las *Metamorfosis* de Ovidio: una lectura temática del mito clásico

Docente:
Patricia Cañizares Ferriz



1. JUSTIFICACIÓN

Desde la Antigüedad, los mitos han servido para explicar el mundo y reflexionar sobre la experiencia humana. A través de ellos, las culturas han dado sentido a cuestiones universales como el origen del cosmos, la naturaleza de los dioses, el amor, el poder, el sufrimiento o la muerte.

En las *Metamorfosis*, el poeta latino Ovidio recoge una amplia tradición mítica, articulándola en torno a una idea central: la transformación. Los relatos del poema muestran un mundo en constante cambio, en el que la metamorfosis no es sólo un recurso narrativo, sino también una forma de expresar la naturaleza humana y la compleja relación entre lo divino y lo mortal.

Este curso propone un recorrido temático por el poema de Ovidio que permitirá relacionar entre sí los distintos relatos y comprender mejor su sentido, así como reconocer la vigencia de estos mitos en la cultura y el pensamiento posteriores.

2. OBJETIVOS

- Comprender la estructura y los principios compositivos de las *Metamorfosis*.
 - Analizar los principales mitos desde una perspectiva temática y simbólica.
 - Reconocer las relaciones entre mito, sociedad y pensamiento en el mundo clásico.
 - Desarrollar habilidades de análisis crítico y comentario de textos.
-

- Fomentar la reflexión sobre la pervivencia del mito en la cultura occidental.

3. CONTENIDOS

1. Mito y metamorfosis: la obra de Ovidio en su contexto literario y cultural.
2. El origen del mundo: cosmogonía, teogonía y antropogonía.
3. El poder divino: transgresión y castigo.
4. Pasiones mitológicas.
5. Cartografías del mito: fundaciones y linajes heroicos.
6. La construcción de la identidad heroica.
7. Juventud truncada: belleza, exceso y caída.
8. La muerte y el más allá.
9. Identidades en tránsito: los límites del cuerpo.

4. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará de forma participativa y accesible, combinando la explicación de la docente con la lectura y comentario de los relatos de Ovidio y su relación con otras fuentes clásicas y manifestaciones artísticas posteriores.

Los estudiantes tendrán acceso a los textos y materiales que se comenten en clase a través del Campus Virtual del curso.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Los alumnos que deseen ser evaluados deberán realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la materia impartida, que deberá ser acordado con el profesor y entregado al final del curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

- García Gual, C. (1992), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- Grimal, P. (2002), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
- Hard, R. (2010), *El gran libro de la mitología griega*, Madrid, La Esfera de los Libros.
- Kirk, G. S. (2002), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Paidós.
- Ruiz de Elvira, A. (2011), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.

Traducciones de las *Metamorfosis* de Ovidio:

- Ovidio, *Metamorfosis*, trad. esp. de Consuelo Álvarez y Rosa M.^a Iglesias, Madrid, Cátedra, 1995.
 - Ovidio, *Metamorfosis*, trad. de José Carlos Fernández Corte y María Josefa Cantó Llorca, 3 vols., Madrid, Gredos, 2008-2020.
-

- Ovidio, *Metamorfosis*, ed. y trad. de Antonio Ruiz de Elvira, 3 vols., Madrid, CSIC, 1990.
 - Ovidio, *Metamorfosis*, trad. de Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Alianza, 1995.
-