



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026-2027

CURSO MONOGRÁFICO

La persistencia de la belleza: tres siglos de músicas sin etiquetas

Profesor:
Mario Muñoz Carrasco



1. JUSTIFICACIÓN

Para una sociedad tan necesitada de afectos cotidianos como la nuestra, el arte puede requerir de un puente transitable para entender cómo nos define, de qué manera representa nuestros conflictos y de qué vínculo tiene con los sucesivos ideales de belleza. Si nos acogemos a los ideales del mundo griego sobre los que se sustenta nuestra civilización, la música es ética y estética: nos hace mejores personas a la par que nos emociona. El presente curso pretende facilitar las claves de la emoción a lo largo de tres siglos de música, comenzando en la época barroca hasta llegar a la actualidad y reivindicando los distintos itinerarios que los artistas encontraron para acercarse a sus respectivas estéticas. De Vivaldi a Morricone, desde Chopin hasta los Beatles, esta selección de obras maestras sin etiquetas que las agrupan introducirá al alumno en el proceso de abstracción con el que se construye el sentimiento en la música, para conseguir en el oyente ese espíritu de intimidad compartida y de belleza que supone la música.

El mundo ilustrado del siglo XVIII, el romanticismo desaforado del XIX o el espíritu de cambio del XX servirán de telón de fondo a este camino a través de los afectos y sus formas de representarlos. Cada obra llevará asociada una ciudad a la que representa y que supone el sustrato creador que la vio nacer. Se pretende, en suma, enseñar por qué conmueve lo que nos conmueve y abrir nuestros oídos a nuevas formas de emoción. Las obras maestras seleccionadas se abordarán de forma integral, recorriendo el antes, el durante y el después de la obra, los conflictos de su creador y su trascendencia futura, dejando de lado las anacrónicas etiquetas habituales.

Si, según Tolstoi, “la música es la taquigrafía de la emoción”, desde este curso se pretende enseñar a leer en ese dialecto que tanto nos conmueve pero que a veces se nos escapa entre los dedos por desconocer sus códigos últimos.

2. OBJETIVOS

- ∅ Sentar las bases históricas de la evolución de la música.
- ∅ Evitar los estereotipos vinculados con la música clásica, la ópera o la música popular.
- ∅ Desarrollar el oído crítico (no para restringir sino para ampliar).
- ∅ Fomentar y profundizar mediante el contexto de las obras el placer de la escucha.
- ∅ Abrir nuevos ámbitos de interés musical.
- ∅ Conocer los elementos que articulan el fenómeno musical.
- ∅ Orientar sobre la realidad musical a nuestro alrededor.
- ∅ Aproximar el conocimiento de las principales corrientes estéticas
- ∅ Fomentar la empatía respecto a otros puntos de vista.
- ∅ Explicar los elementos musicales que no se suelen preguntar.
- ∅ Aportar un trasfondo a la obra maestra seleccionada.
- ∅ Incorporar una visión panorámica del arte, mostrando elementos ajenos a la música pero que comparten una misma perspectiva en su época (obras literarias, pictóricas, cinematográficas, etc.).

3. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN: *La persistencia de la belleza*

EXPOSICIÓN

- 1.1 Venecia, 1725. *Las cuatro estaciones* A. Vivaldi
- 1.2 Leipzig, 1729. *La Pasión según San Mateo* de J. S. Bach
- 1.3 Viena, 1791. *Concierto para clarinete en La mayor* de W. A. Mozart
- 1.4 Viena, 1824. *Novena Sinfonía en re menor, op. 125* de L. v. Beethoven

DESARROLLO

- 2.1 París, 1832. *Nocturnos, opus 9* de F. Chopin
- 2.2 Nápoles, 1833. *Sinfonía n° 4 "Italiana"* de F. Mendelssohn
- 2.3 Zurich, 1868. *Un réquiem alemán* de J. Brahms
- 2.4 Nueva York, 1893. *Sinfonía n° 9, «del Nuevo Mundo»* de A. Dvořák
- 2.5 París, 1905. *Suite bergamasque* de C. Debussy

REEXPOSICIÓN

- 3.1 Clarens, 1913. *La consagración de la Primavera* de I. Stravinsky
- 3.2 Nueva York, 1959. *Kind of Blue* de M. Davis
- 3.3 Londres, 1967: *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de The Beatles
- 3.4 Los Ángeles, 1972: *Amazing Grace* de Aretha Franklin
- 3.5 Roma, 1986: *La misión (banda sonora original)* de E. Morricone

CODA. *Lo que está por venir*

4. METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico pretende combinar de forma equilibrada la orientación conceptual con un enfoque práctico. Con ello el objetivo es, a un tiempo, favorecer el desarrollo efectivo de las competencias concretas para el desarrollo de las actividades de las que trata en cada módulo, al tiempo que dotar de los conocimientos y referencias conceptuales necesarias para la actualización y renovación constante de dichas habilidades. La metodología será activa y participativa, a través de la cual, y atendiendo a los contenidos planteados, el estudiante protagoniza un aprendizaje persiguiendo el pleno desarrollo de su personalidad artística e intelectual, como premisa indispensable para desplegar todas sus potencialidades como oyente. La interacción será otro de los elementos que utilizaremos como eje vertebrador de la actividad, proponiendo una dinámica de clase abierta donde el debate, la emoción y la profundidad se darán la mano con la sencillez y la accesibilidad plena al conocimiento.

5. EVALUACIÓN

La evaluación será voluntaria mediante la presentación de un trabajo de temática y longitud acordadas con antelación con el profesor.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS, Ramón. Filosofía y consuelo de la música. Barcelona: Editorial Acantilado, 2020.

- BERNSTEIN, Leonard. El maestro te invita a un concierto. Madrid: Editorial Siruela, 2002.
- FUBINI, Enrico. La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza, 1988.
- COOK, Nicholas. De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza, 2012.
- KAHN, A. Miles Davis y Kind of blue: la creación de una obra maestra. Madrid: Alba Editorial, 2002
- RITZ, D. Aretha Franklin, apología y martirologio de la reina del Soul. Madrid: Libros del Kultrum, 2020
- TRÍAS, Eugenio. El canto de las sirenas. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2007
- VV.AA. Sgt. Pepper's a través del espejo. Barcelona: T & B Editores, 2017