



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

# La historia de la Roma antigua contada a través de sus grandes escritores

---

Profesor:  
Iván López Martín



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

El presente curso pretende ofrecer una visión global de Roma, la *Vrbs Aeterna*, a través de los textos literarios conservados más significativos. El legado de la literatura clásica no solamente resulta atractivo para los doctos y legos en la materia por los sentimientos de los autores clásicos expresados en latín de tan bella forma, sino, y muy especialmente, por el contenido narrado. Gracias a una lectura profunda de las líneas y versos de César, Cicerón, Virgilio u Ovidio se puede llegar a comprender de una manera más clara y transparente cuál era la realidad de Roma, sus gentes, su política y su historia; ese es el objetivo que perseguiremos en nuestras sesiones.

## 2. OBJETIVOS

---

En este curso monográfico comenzaremos explicando los orígenes de tan cautivadora ciudad y, con los textos clásicos como fieles compañeros y testimonio permanente de la realidad clásica, avanzaremos por los distintos estadios políticos de Roma (Monarquía, República e Imperio), analizando y descubriendo qué opinaban los escritores clásicos sobre la ciudad y su tiempo. Todas las explicaciones estarán ilustradas, además de con los textos, con representaciones artísticas de distinto tipo.

---

### 3. CONTENIDOS

---

1. Auge y caída de la República.
    - El retrato de la sociedad arcaica: Plauto y Terencio.
    - Roma acechada por Aníbal.
    - Las acciones políticas y militares de Julio César.
    - Cicerón ¿salvador de Roma o dictador de la palabra?
    - El espectador desde la barrera: Salustio.
  
  2. La llegada del Imperio.
    - Augusto justifica ser *primus inter pares*: Virgilio y su *Eneida*.
    - Las voces del amor en los inicios del Imperio.
    - ¿Cómo era la vida de los emperadores?: Suetonio y el nuevo gusto literario.
    - Las palabras de “El Silencioso”: el ingenio de Tácito.
    - La sociedad aristocrática (Plinio el Joven) y la sociedad plebeya (Petronio).
  
  3. Roma desde Grecia.
    - Un griego en los primeros años de Roma: Polibio.
    - Dionisio de Halicarnaso y sus *Antigüedades*.
    - La visión del Imperio Romano a través de los ojos helenos de Dión Casio y Herodiano.
  
  4. La inevitable caída de la *Vrbs*.
    - El cristianismo irrumpe en Roma.
    - La *Historia Augusta* y la vida privada de los emperadores.
    - El soldado de origen griego: Amiano
    - Roma debe venerar a Dios.
-

#### 4. METODOLOGÍA

---

La metodología combinará las explicaciones teóricas del profesor con la práctica del comentario y discusión de fragmentos de obras literarias y de representaciones artísticas del mundo grecorromano. Los alumnos contarán con un guion detallado del desarrollo de cada tema en el que a su vez se enumerarán las obras que serán leídas para su posterior comentario y debate en clase. Las explicaciones se apoyarán en presentaciones que estarán a disposición de los alumnos en el campus virtual

#### 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- ALBRECHT, M. VON, *Historia de la literatura latina*, 2 vols., Barcelona 1997-1999.
  - BICKEL, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid 1982.
  - BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid 1983.
  - CAVALLO, G.-FEDELI, P.-GIARDINA, A. (dirs.), *Lo spazzio letterario di Roma antica*, Roma 1989-1991.
  - CITRONI, M. *et alii*, *Letteratura latina, con antologia degli autori*, Roma-Bari 1998.
-

- CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.
  - CONTE, G.B., *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alle fine dell'imperio romano*, Florencia 1991.
  - DELLA CORTE, F., *Dizionario degli scrittori greci e latini*, Milán 1987.
  - FERNÁNDEZ CORTE, J.C.-MORENO HÉRNANDEZ, A., *Antología de la literatura latina*, Madrid 2017.
  - FLOCCHINI, N., *Argomenti e problemi di letteratura latina*, Milán 1977.
  - HERZOG, S.-LEBRECHT, P. (eds.), *Nouvelle histoire de la littérature latine V: Restauration et Renouveau. La littérature latine de 284 à 374 après J.C*, Turnhout 1993.
  - KENNEY, E.J.-CLAUSEN, W.V. (edd.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). II: Literatura latina*, Madrid 1989.
  - LÓPEZ SOTO, V., *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura latina*, Barcelona 1991.
  - MARTIN, R.-GAILLARD, J., *Les genres littéraires à Rome*, París 1981.
  - MONTANARI, F. (ed.), *La prosa latina*, Roma 1991.
  - MONTANARI, F. (ed.), *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, Roma 1991.
  - PARATORE, E., *La letteratura latina dell'età repubblicana e augustea*, Florencia 1969.
  - PARATORE, E., *La letteratura latina dell'età imperiale*, Milán 1992 (=1969).
  - ROSTAGNI, A., *Storia della letteratura latina*, Turín 1964.
  - SALLMANN, K., *Nouvelle histoire de la littérature latine IV: L'âge de transition. De la littérature romaine à la littérature chrétienne de 117 à 284 après J.C*, Turnhout 2000.
-

- Ediciones<sup>1</sup>
- SAN AGUSTÍN, *Confesiones*, trad. de A. Encuentra Ortega, Madrid, Gredos, 2010.
- AMIANO MARCELINO, *Historia*, trad. de M<sup>a</sup> L. Harto Tujillo, Madrid, Akal, 2002.
- CICERÓN, *Discursos IV*, trad. de J. M. Baños Baños, Madrid, Gredos, 1994.
- CICERÓN, *Sobre la amistad*, trad. de A. López Fonseca, Madrid, Los Secretos de Diotima, 2019.
- DIÓN CASIO, *Historia romana. Libros I-XXXV*, trad. de D. Plácido Suárez, Madrid, Gredos, 2004.
- DIONISIO DE HALICARNASO, *Historia Antigua de Roma. Libros I-III*, intr. de D. Plácido, trad. de E. Jiménez y E. Sánchez, Madrid, Gredos, 1984.
- HERODIANO, *Historia del Imperio Romano después de Marco Aurelio*, trad. de J. J. Torres Esbarranch, Madrid, Gredos, 1985.
- *HISTORIA AUGUSTA*, trad. de J. Velaza, Madrid, Cátedra, 2022.
- HORACIO, *Odas. Canto secular. Epodos*, trad. de J. L. Moralejo Álvarez, Madrid, Gredos, 2007.
- JULIO CÉSAR, *La guerra de las Galias*, ed. bilingüe de A. Ramírez de Verger, Madrid, Alianza, 2017.
- OVIDIO, *Las Metamorfosis*, trad. C. Álvarez Morán y R.M<sup>a</sup> Iglesias, Madrid, Cátedra, 2005.
- OVIDIO, *Arte de amar. Remedios de amor*, trad. de J. L. Arcaz Pozo, Madrid, Alianza, 2015.
- OVIDIO, *Cartas de las heroínas*, trad. de V. Cristóbal López, Madrid, Alianza, 2018.

---

<sup>1</sup> Estas ediciones son orientativas y solo pretenden facilitar a los alumnos el acceso a las obras de los autores que serán objeto de estudio.

---

- PETRONIO, *El Satiricón*, trad. de J.C. Miralles Maldonado, Madrid, Alianza, 2014.
  - PLAUTO, *Anfitrión*, trad. de A. López Fonseca, Madrid, Los Secretos de Diotima, 2019.
  - PLINIO EL JOVEN, *Cartas*, trad. de J. González Fernández, Madrid, Gredos, 2005.
  - POLIBIO, *Historias. Libros I-IV*, intr. de A. Díaz Tejera, trad. de M. Balasch Recort, Madrid, Gredos, 1981.
  - PROPERCIO, *Elegías*, trad. de A. Ramírez de Verger, Madrid, Gredos, 1989.
  - SALUSTIO, *Conjuración de Catilina. Guerra de Jugurta. Fragmentos de las Historias*, trad. de B. Segura Ramos, Madrid, Gredos, 1997.
  - SUETONIO, *Vida de los doce césares*, trad. de D. Castro de Castro, Madrid, Alianza, 2018.
  - TÁCITO, *Anales. Libros I-VI*, trad. de J. L. Moralejo Álvarez, Madrid, Gredos, 1991.
  - TÁCITO, *Vida de Julio Agrícola. Del origen y situación de los germanos. Diálogo sobre los oradores*, trad. de J. L. Moralejo Álvarez, Madrid, Alma Mater, 2017.
  - TERCENIO, *Eunuco. Formión. La suegra*, trad. de A. López Fonseca, Madrid, Alianza, 2005.
  - TITO LIVIO, *Historia de Roma desde su fundación. Libros XXI-XXV*, trad. de J. A. Villar Vidal, Madrid, Gredos, 1993.
  - TITO LIVIO, *Historia de Roma desde su fundación. Libros XXVI-XXX*, intr. de J. A. Villar Vidal, F. J. Fernández Nieto, Madrid, Gredos, 1993.
  - VIRGILIO, *Eneida*, trad. R. Fontán, Madrid, Alianza Editorial, 2017.
-

