



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

Curso anual VIRTUAL

La Generación del 27

Docente:
Marcos Roca Sierra



1. JUSTIFICACIÓN

La Generación del 27 constituye uno de los momentos culminantes de la literatura española contemporánea y uno de los episodios más brillantes de la cultura europea del siglo XX. Surgida en el contexto de la llamada Edad de Plata, reunió a un grupo excepcional de poetas que supieron integrar tradición y vanguardia, herencia clásica y experimentación estética, convirtiendo la poesía española en una de las más innovadoras de su tiempo.

Este curso monográfico propone un recorrido por las principales voces poéticas del periodo, prestando especial atención a la lectura, análisis e interpretación de sus textos más representativos. El estudio de las obras se desarrollará siempre en diálogo con el contexto histórico, cultural e intelectual que hizo posible su aparición: la Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes, las vanguardias europeas, el impacto de la Segunda República, la Guerra Civil y el exilio.

2. OBJETIVOS

- Conocer las principales características históricas, culturales y estéticas de la Edad de Plata española.
 - Comprender la singularidad de la Generación del 27 dentro de la tradición literaria española.
 - Desarrollar estrategias de lectura e interpretación del texto poético.
 - Identificar las principales corrientes estéticas que confluyen en la poesía del periodo: simbolismo, vanguardias, poesía pura, neopopularismo y surrealismo.
-

- Analizar la obra de los autores más representativos desde perspectivas históricas, literarias y culturales.
- Valorar la influencia y proyección de la Generación del 27 en la poesía posterior en lengua española.
- Favorecer una experiencia de lectura que permita apreciar la poesía como una forma privilegiada de conocimiento, sensibilidad y reflexión sobre la condición humana.

3. CONTENIDOS

1. Claves interpretativas de la literatura hispánica.
 2. La Edad de Plata: del Modernismo a la Poesía Pura.
 3. La Institución Libre de Enseñanza, la Junta para la Ampliación de Estudios y La Residencia de Estudiantes.
 4. Juan Ramón Jiménez.
 5. Antonio Machado.
 6. Pedro Salinas.
 7. Jorge Guillén.
 8. Federico García Lorca.
 9. Luis Cernuda.
 10. Ernestina de Champourcín.
 11. Rafael Alberti.
 12. Dámaso Alonso.
 13. Vicente Aleixandre.
 14. Pablo Neruda.
 15. Miguel Hernández.
 16. Josefina de la Torre.
 17. Concha Méndez.
-

18. La proyección del 27 en la poesía española del siglo XX: influencias, rupturas y continuidades.

4. METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará mediante una metodología eminentemente participativa centrada en la lectura directa de los textos. Cada sesión combinará la contextualización histórica y cultural de los autores, el conocimiento de claves interpretativas para acceder a los textos y un análisis detallado de una selección de poemas.

A lo largo del curso se introducirán progresivamente diversas herramientas de interpretación multidisciplinares que permitirán abordar los textos desde perspectivas complementarias.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Se facilitará a los estudiantes una antología de textos poéticos a través del Campus Virtual, que constituirá el material básico de trabajo de la asignatura. Asimismo, a lo largo del curso se pondrán a disposición de los alumnos documentos complementarios, estudios críticos y materiales audiovisuales destinados a enriquecer el conocimiento del contexto histórico, cultural y literario de los autores estudiados.

Alonso, Dámaso, «Una generación poética (1920–1936)», *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1965, págs. 155–177.

Aub, Max, *Poesía española contemporánea*, México, Era, 1969.

Ayuso, José Paulino, *La poesía en el siglo XX: desde 1939*, Madrid, Playor, 1983.

Cano, José Luis, *La poesía de la generación del 27*, Madrid, Guadarrama, 1970.

Cano, José Luis, *Poesía española contemporánea. Generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.

Cernuda, Luis, «Generación de 1925», *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957, págs. 181-196.

Debicki, Andrew P., *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.

Diego, Gerardo, *Poesía española contemporánea*, Ed. de A. Soria Olmedo, Madrid, Taurus, 1991.

Díez de Revenga, Francisco Javier, *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid, Castalia, 1987.

González Muela, Joaquín y Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27. Estudio y antología*, Madrid, Istmo, 1986, 30 ed.

Gullón, Ricardo, «La generación poética de 1925», *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969, págs. 126-161.

Ilie, Paul, *Los surrealistas españoles*, Madrid, Taurus, 1972.

Mainer, José-Carlos, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra, 1983.

Marco, Joaquín, *Poesía española siglo XX*, Barcelona, Edhasa, 1986.

Merlo, Pepa, (2010), *Peces en la tierra. Antología de mujeres en torno a la Generación del 27*, Sevilla: Vandalia. Fundación José Manuel Lara.

Palomo, María del Pilar, *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.

Rico, Francisco, *Historia y crítica de la Literatura española: Modernismo y 98*. Barcelona: Crítica, 1980.

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro* (Textos y documentos), Madrid, Alcalá, 1974.

Valente, José Ángel, *Las palabras de la tribu*, Madrid, Siglo XXI, 1971; reed.: Barcelona, Tusquets, 1994.
