



**●● Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2026 - 2027

CURSO MONOGRÁFICO

# La Biblia y las culturas cristiana y judía en la literatura y las artes

---

Profesorado:  
**Francisco Javier Fernández Vallina**

---

## 1. JUSTIFICACIÓN

---

La Biblia, la judía y la cristiana, constituyen, en un larguísimo periodo histórico que alcanza a nuestro tiempo, el Libro Sagrado fundamental de esas dos fecundas tradiciones religiosas. Representa al mismo tiempo un monumento literario que resulta imprescindible como patrimonio privilegiado de la humanidad. El conjunto de sus libros, palabras e imaginario, forman la fuente primera de la matriz judeocristiana, que, junto a la tradición clásica greco-latina y el pensamiento ilustrado que nutre la racionalidad científica, constituyen, sin duda, los pilares de la civilización occidental, vertebradora del proceso globalizador tan complejo que el hombre del siglo XXI está conformando.

La recepción por tanto del Libro por excelencia desde su primera, lenta y laboriosa configuración hasta sus interpretaciones científicas, teológicas o espirituales de nuestro tiempo y su capacidad generadora de nuevos temas, problemas, percepciones y creaciones en el Judaísmo y el Cristianismo constituyen un verdadero universo de múltiples significados, símbolos y motivos que nutren multitud de creaciones literarias y artísticas de primer orden, desde su propio origen hasta la Modernidad y en una vasta extensión geográfica y lingüística, que alcanza prácticamente a todo el mundo y sigue vigente.

Conocer, estudiar, analizar, evaluar críticamente estas manifestaciones culturales y el proceso tan complejo que las sustenta sigue siendo el ámbito de trabajo de muchas comunidades académicas y científicas en

---

las Universidades y Centros de Investigación más prestigiosos, desde que nuestra Universidad Complutense impulsara, bajo la dirección atenta del propio Cisneros, la primera gran obra de esta trayectoria, la Biblia Políglota Complutense, que ahora cumple sus primeros 500 años.

Resulta, pues, obligado social y culturalmente transmitir y valorar con el rigor y la pasión necesarias en su enseñanza ese ingente y complejo legado, al que esta materia quisiera aproximarse, tratando de compartir pautas que propicien una mejor reflexión intelectual y un mayor deleite cultural.

## 2. OBJETIVOS

---

Entendemos nuestros Objetivos como “claves culturales”, es decir, llaves o ventanas que propicien la apertura al conocimiento, comprensión y análisis de fenómenos complejos y significativos que poseen un valor referencial para la cosmovisión y criterio del hombre actual. Por ello enfatizamos lo siguiente:

### Objetivo general

Pretendemos conocer, estudiar, comprender, analizar y valorar críticamente los hechos y procesos culturales más relevantes que dieron lugar a la creación y desarrollos de la Biblia Judía y Cristiana, a la ordenación histórica y las estructuras institucionales básicas de ambas, las tradiciones patrimoniales, la judía y la cristiana, así como a las influencias y repercusión de todo ello en los principales hitos

---

literarios y manifestaciones en las diferentes Artes, las llamadas Bellas Artes y las que ha añadido la Modernidad.

#### Objetivos específicos

- Conocimiento básico de la literatura bíblica: estructura, formación literaria, géneros, fuentes y redacciones y su encuadre en las literaturas de la Antigüedad (de Oriente Medio y GrecoLatina).
  - Estudio de los símbolos primordiales de la Biblia, de sus cosmovisiones y relecturas, así como de los grandes temas, motivos y personajes, con especial atención a los que nutren Génesis, Éxodo, Salmos y Cantar, el fenómeno del Profetismo y la Apocalíptica judía y cristiana, Job, Evangelios, Hechos y algunas Cartas fundamentales de San Pablo y San Juan.
  - Conocimiento y comprensión de la recepción, hermenéutica e interpretación de los libros bíblicos en la historia, enfatizando algunos rasgos fundamentales de la literatura rabínica (Misná, Talmud...) y la Patrística, así como las características de las Exégesis modernas.
  - Comprensión y análisis de los elementos vertebradores de las tradiciones judía y cristiana, observando especialmente, en la diacronía pertinente, las estructuras e instituciones, creencias, ritos y costumbres que las han configurado y los cambios sustanciales que han originado la diversidad y pluralismo en su seno.
  - Conocimiento y estudio de las obras literarias de mayor trascendencia en la herencia cultural de Occidente, que reciben
-

inspiración, influencia o referencia esenciales de la escritura bíblica y las demás fuentes relevantes judías y cristianas, singularmente las escritas en lenguas o naciones de mayor repercusión general.

- Estudio y comprensión de análogo fenómeno y similar proceso en algunas creaciones y manifestaciones artísticas relevantes de los diferentes géneros y estilos más importantes de cada época general hasta el siglo XX: artes visuales y escénicas, arquitectura, música y cine.
- Conocimiento y uso de la información, los materiales y las posibilidades que ofrece su disponibilidad en este campo en las mejores Bibliotecas, Museos, Filmotecas y otras Instituciones prestigiosas del mundo y en Internet.
- Análisis y valoración crítica y prospectiva la relación Modernidad y Religión desde la experiencia personal y colectiva que generen el conocimiento y estudio de los objetivos anteriores.

### 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. Introducción. Los mundos de la Biblia judía y cristiana (una sesión)

BIBLIA JUDÍA Y BIBLIA CRISTIANA. Libros, clasificaciones y ediciones. Estudio general del medio natural y de la Geopolítica del Antiguo Oriente Medio y Mediterráneo. Evolución del medio social y cultural en los

---

periodos fundamentales en los que se crean los principales libros de la Biblia.

Tema 2. Religiones, Literaturas y Artes en el entorno bíblico. (dos sesiones)

Características fundamentales de las religiones egipcias, mesopotámicas, cananeas y semíticas, así como las del mundo helenístico y de la Roma imperial. Principales vestigios arqueológicos, obras artísticas de referencia y Textos fundamentales para el desarrollo de la literatura bíblica.

Tema 3. Las lenguas y literatura bíblicas. La Biblia como religión, literatura y arte. (dos sesiones)

El hebreo, arameo y griego de la Biblia. Géneros literarios y estilística. Historia de la literatura bíblica: tradición oral y escrita, fuentes y redacciones. Transmisión textual y versiones antiguas. Características de las Religiones del antiguo Israel, judía y cristiana primitiva. El Arte de la palabra y la imagen bíblicas.

Tema 4. Las culturas del Libro: judíos y cristianos. Texto y Pensamiento. (dos sesiones)

Los Cánones judío y cristiano. Atenas y Jerusalén. El sustrato clásico y el semítico. Conocimiento e importancia de las hermenéuticas bíblicas en el mundo helenístico, en las épocas rabínica y patrística, así como su evolución y desarrollo en la Edad Media, en el Renacimiento y en la Modernidad. Analizar las traducciones modernas de la Biblia y las

---

construcciones literarias nacionales. La Ilustración, los procesos de secularización, la pluralidad religiosa y la libertad de creación científica, literaria y artística. Desafíos en tiempos postmodernos.

Tema 5. Formación y desarrollo de las tradiciones patrimoniales judía y cristiana. (dos sesiones)

Comprensión y análisis del origen y evolución de las principales instituciones: Sinagoga e Iglesia. Ortodoxias y ortopraxis con sus antagonistas. Tiempos y lugares “sagrados” y “profanos”. Leyes, festividades y costumbres. Liturgia, música y memoria común. La conciencia cultural de la Escritura: imágenes, símbolos y relatos. Las estructuras de poder y de servicio. La esfera pública y el ámbito privado. Oración, ascesis y mística. Las manifestaciones de la diversidad y pluralidad en las creaciones culturales desde la primera Modernidad.

Tema 6. La relevancia de la Iconografía bíblica y la eclosión de las Artes en el cristianismo. (dos sesiones)

Símbolos, imagen e identidad en el judaísmo y el cristianismo. Analogías y diferencias. La fuerza creativa de la palabra que busca el poder de la imagen: la perpetuación del relato. Dialéctica y dinamismo en la evolución artística y musical de origen o influencia cristiana. Iglesia y mecenazgo. Continuidad y ruptura en la Modernidad. La Biblia y las nuevas artes: ópera, fotografía, cine...

Tema 7. Mitos, temas, motivos y personajes bíblicos de mayor repercusión en la Literatura y las Artes. (dos sesiones)

---

Los mitos primigenios: Creación, Naturaleza y Adán-Eva, hombre, Paraíso, Culpa y expulsión, Cainismo, Diluvio, Babel, personajes prediluvianos... Narraciones, leyendas, sagas y personajes de Génesis y Éxodo: Abraham, Isaac, Jacob, José y Moisés. Liberación, desierto, Ley y Tierra prometida.

Las Doce Tribus y la historiografía bíblica ("historia sagrada" y "derecho sagrado"). Las grandes mujeres de la Biblia. Poesía de los Salmos y los amantes del Cantar de los Cantares. Los grandes profetas y su mensaje. El Mesías y los tiempos apolíticos: imagen y símbolos. El mal, Satán y Job. Los Evangelios, singularmente los relatos de la Infancia, Parábolas y las figuras de la Pasión, María, Pedro, Judas, Cireneo... Hechos, con Pedro, Pablo, Juan y la Iglesia primitiva. Apocalipsis cristiano y su "misterio". El Juicio Final y la Resurrección. Dos personajes singulares: YHWH y Jesús.

Tema 8. Imaginario judío y cristiano de desarrollo bíblico y de sus propias tradiciones. (dos sesiones)

Personajes, leyendas, cuantos y anécdotas de los Apócrifos judíos y cristianos, de los Rabinos más sabios y ejemplares y de la cadena de Padres, Santos y grandes figuras de las Iglesias cristianas. Experiencias y avatares de la vida judía e Historia de las Iglesias cristianas. Las singularidades monacales, la importancia de los órdenes monásticos, las instituciones de poder y sabiduría sacralizadas (Vaticano, Jerarquías, Universidades, Inquisición...), la evolución litúrgica, los procesos de evangelización en el Nuevo Mundo, etc.... como temas y motivos para la creación literaria, artística o musical.

---

Tema 9. Representación, motivación y creatividad en las Artes desde la Biblia y la cultura cristiana. (dos sesiones)

Las Biblias como obras de Arte: (de los Beatos a Chagall). Lugares y ámbitos sagrados: arquitectura histórica de Sinagogas, Iglesias y Templos. Fábrica e interiores.

Temas motivos y personajes bíblicos y religiosos fundamentales y recurrentes en las Artes. La representación y enseñanza pública de la pintura y escultura románica y gótica al gozo humanista del Renacimiento o la exuberancia de la fuerza colectiva de la religiosidad popular en el Barroco de Viejo y Nuevo Mundo. La dialéctica histórica y la ambigüedad del límite entre lo sagrado y lo profano y la ruptura secular de las Artes con la Ilustración. La novedosa y difícil convivencia de las Artes y la Religión en los siglos XIX y XX. La Biblia y la Religión en el Siglo del Cine. El presente del futuro: comic, performances e instalaciones. Religión y Arte en la reproductibilidad de la Web.

Tema 10. Lecturas, Comentarios y Análisis de Textos (dos sesiones)

Se estudiarán o se referirán al menos Obras o Textos seleccionados de Dante, Chaucer, Teresa de la Cruz, Juan de la Cruz, Sor Juana Inés, Shakespeare, Cervantes, Calderón, Rabelais, Goethe, Blake, Maty Shelley, Byron, Nietzsche, Melville, Mark Twain, G.M. Hopkins, Baudelaire, Oscar Wilde, Rilke, Dostoyevski, Tolstoi, Galdos, Clarín, Unamuno, Paul Valery, Katsantzakis, Steinbeck, Trakl, Th. Mann, Joseph Roth, Simone Weil, La Generación del 27, Antonio Machado, Alberti, Lorca, Cernuda, Sartre, Camus, Paul Celan, Blas Otero, León Felipe, J. A. Valente, Primo Levi, Elsa Morante, García Márquez, Saramago, Philip Roth, ...

---

Tema 11. Memoria, Estudio, Análisis y Significados de modelos y obras de temas, motivos o personajes sagrados en las Artes (dos sesiones)

Examinaremos, con mayor o menos profundidad, según el tiempo disponible y el mayor interés colectivos, al menos, las siguientes expresiones: Manuscritos bíblicos miniados, los Beatos, la Biblia Pauperum y otras Biblias iluminadas relevantes; Sinagogas singulares de la Historia (Dura Europos, Vieja-Nueva, Pinkas, Maisel, Kalusen y Española de Praga, Santa María y el Tránsito de Toledo, la Grandes Sinagogas de Budapest, París, Londres, Roma, San Pablo de Brasil o Jerusalén; La Sinagoga Portuguesa de Ámsterdam, la Nueva Sinagoga de Berlín, la de San Petersburgo o algunas especiales de arte contemporáneo, especialmente en Israel y EEUU); Museos y lugares de Memoria judíos, especialmente los de Berlín y Washington o, de otro modo, Auschwitz.

De las basílicas paleocristianas a los templos del siglo XX; Santa Sabina y San Juan de Letrán; el arte bizantino, basílicas iglesias y mosaicos; originalidad e identidad en el arte prerrománico asturiano y mozárabe; Edad Media y religión en las artes románicos y góticos; capillas, iglesias y catedrales, portadas y torres, claustros, monasterios: iluminación de manuscritos y pinturas de frescos cuadros; esculturas en piedra, marfiles y madera; orfebrería; hombre y religión en el Renacimiento: San Pedro del Vaticano, Capilla Sixtina Y Museos Vaticanos como referencia: la vita cristiana en Leonardo, Rafael y Miguel Ángel; Contrarreforma y espiritualidad en el barroco español, italiano y latinoamericano; neoclasicismo y romanticismo religioso en las artes;

---

¿hay un modernismo religioso en las artes?; Religión en Goya; el Arte Moderno Religioso de los Museos Vaticanos: pintura y escultura de inspiración bíblica-religioso en el siglo XX: Chagall, Bacon, Tapies, Subirats... Atisbos y desafíos en el siglo XXI.

<http://www.travellersbook.net/>

Tema 12. Biblia y culturas judía cristiana en la creación y desarrollo musical de Occidente. (dos sesiones)

- a) La Música y la Biblia. Liturgia sinagoga: Cantor y Piyyutim. La Música Sacra. Liturgia cristiana: sus géneros y formas. El Oficio Divino y el Gregoriano. Polifonía sacra en el culto y la religiosidad popular. Temas, motivos, géneros y formas de origen bíblico y litúrgico cristiano en el período clásico y su desarrollo moderno: Misas, Pasiones, Cantatas, Oratorios, Himnos... Temas y personajes en la ópera. El "Góspel" y otras músicas de raigambre popular en el mundo contemporáneo. Presencias bíblicas y religiosas en la música cinematográfica, escenografías y el género "musical".
- b) Relación, formas y motivos bíblicos y litúrgicos en la Música occidental.

La cantilación bíblica y su desarrollo en las liturgias judías sefardí y askenazi: Piyyut, Salmos e Himnos. La música hassídica. Hitos de la música gregoriana: la salmodia del oficio divino, misas antifonas y Salves. Temas religiosos de la polifonía: misas, motetes y villancicos. Géneros y formas de la Música clásica: Las Misas: Monteverdi, Bach y Beethoven; las "Pasiones" de J. S. Bach; los grandes "Oratorios" de

---

Haendel y “La Creación” de Haynd; Los “Requiem” de Haynd, Mozart, Berlioz, Bruckner, Verdi, Fauré y Dvorak y Stravinski; el Requiem Aleman de Brahms y el War-Requiem de Britten; los Desarrollos del Requiem (“Pie Iesu” de Dvorák, Faure y Webber o el Requiem de John Rutter, el Requiem polaco de Penderecki y el Requiem Mass de Karl Jenkins; Los “Stabat Mater” de Pergolesi, Palestrina, Haynd, Vivaldi, Dvorak, Verdi, Szymanowski, Poulenc, Penderecki y Brotons; rasgos y rastros bíblico-religiosos en la Opera: los Faustos, Nabucco... La huella del Mal en la música del siglo XX: la Guerra y el Holocausto. Los mejores Gospel y la música religioso-popular en la Modernidad: la tradición judía hasídica: la cultura protestante del Coro y la música católica tras el Vaticano II. Los temas de evocación religiosa desacralizados: música clásica (C. Halffter.) y popular: los Musicales (Jesucristo Super Star) y los cantautores (Bob Dylan, etc....). La Música sacra en el cine.

### Tema 13. Las tradiciones judías y cristianas en el cine (una sesión)

La Biblia en el cine desde sus orígenes. Principales hitos para la constitución de los imaginarios colectivos del siglo XX y sus transformaciones para el siglo XXI. De la traducción de las identidades judías en los relatos cinematográficos: las visiones premodernas y la creación tras la Ilustración: pluralidad cultural y religiosa, el Estado de Israel, la Diáspora y el mundo audiovisual del Holocausto. La cultura cristiana en el cine: de la apologética a la transgresión. El mundo de la Religión en el cine de la mitad del siglo XX y las “renovaciones” del siglo XXI. La relevancia social de las “series” y su valor cultural.

### Tema 14. Temas complementarios. Religión y Modernidad (una sesión)

---

En nuestro viaje por influencias y creatividad dedicaremos un apartado especial a los retos y desafíos que se plantean mutuamente en las relaciones Modernidad-Religión y veremos algunos hitos importantes que originan abundante repercusión en la Literatura y las Artes.

Analizaremos el tránsito del siglo XIX al XX y la repercusión de las dos Grandes Guerras para comprender la evolución de esas estéticas, Veremos también las consecuencias en este ámbito de las Revoluciones que se inspiraron en el marxismo y nos detendremos en el Holocausto para reflexionar desde tal tragedia y la pregunta de Adorno sobre la posibilidad del Arte tras esa barbarie. Veremos finalmente qué acontece en el vigente modelo del proceso globalizador sobre los modelos de consumo cultural mundial y sus contradicciones en nuestro ámbito.

#### 4. METODOLOGÍA

---

La metodología de trabajo pretende ser lo más interactiva posible, de tal modo que persiga el ideal del que cada clase formal pudiera llegar a ser, como una referencia utópica, un “acontecimiento educativo irrepetible e insustituible”. Para ello la participación activa del profesor y los alumnos la consideramos no sólo conveniente, sino imprescindible.

Desde esta perspectiva básica trataremos de usar las siguientes herramientas y criterios metodológicos:

---

1. Sobre cada tema o ámbito de trabajo se ofrecerá un esquema referencial y los materiales bibliográficos, los recursos museísticos, informáticos y mediáticos pertinentes, así como las lecturas o referencias iconográficas, visuales o musicales adecuadas para que el alumno pueda preparar, según su disponibilidad y criterio, con alguna antelación cada una de las clases.
  2. En cada sesión combinaremos la transmisión inicial del profesor (con Power Point, textos o imágenes en las sesiones pertinentes) con la participación activa de todos, desde las interrupciones precisas preguntas convenientes que busquen comprender, aclarar o contextualizar conceptos, hechos u obras para el interés común hasta la discusión posterior en torno al tema o ámbito de referencia que se estudia.
  3. Usaremos igualmente el Campus Virtual de nuestra materia, abriendo un Foro que propicie el intercambio de opiniones, pareceres y sugerencias, que mantengan vivas las mejores discusiones o temas relevantes.
  4. Programaremos algunas visitas que sean del interés de la materia y puedan realizar la mayoría del Grupo. Será obligada lógicamente la Visita al Prado para hacer una ruta sobre la "Biblia en el Museo" y, si resulta factible, una visita, de al menos medio día intenso, a Toledo por razones evidentes.
  5. Se darán igualmente las pautas para el trabajo de la materia que el alumno o grupo elegirá y cuya exposición originará los debates finales de las últimas sesiones de las clases.
-

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación será voluntaria y el alumno que quiera ser evaluado realizará en un trabajo individual o de grupo, a modo de ensayo, de tema libre sobre cualquier tema, motivo, personaje o análisis conceptual, de alrededor de 10 páginas al menos (sin contar imágenes o ilustraciones), sobre los que se aconseja su presentación en clase, tal como se expresó en la metodología.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

Destacaremos algunas Obras indispensables de referencia, aunque cada tema será acompañado de la Bibliografía, materiales y referencias de ayuda conveniente.

- González Etchegaray, J., Varo Pineda, F., Carbajosa Pérez, I., La Biblia en su entorno, (2013) EVD, Pamplona.
- Carmona Muela, J. (2008), Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes, Akal, Madrid.
- Balaguer, V. y Collado, V., V Simposio Bíblico Español: La Biblia en el arte y la literatura, 2 vol. (1999), Fundación Bíblica Española, Universidad de Navarra, Pamplona.
- Duchet-Suchaux, Gaston (2009), Guía iconográfica de la Biblia y los santos, Alianza Editorial, Madrid
- Goosen, Louis, De Andrés a Zaqueo: Temas del N.T. en la religión y las artes (2008), Akal, Madrid.
- Id-----, De Abdías a Zacarías: Temas del A.T. en la religión, las artes plásticas, la literatura, la música y el teatro, (2006), Akal,

Madrid

Fingernagel, A., *Esplendor y lujo de las biblias iluminadas* (2004), Taschen, Koln

- Reau, Louis, *Iconografía del arte cristiano, 6 vols* (2007ss), Ediciones del Serbal, Barcelona.
  - Olivier Millet y Philippe de Robert, *Cultura bíblica*, (2003) Editorial Complutense, Madrid
  - Trebolle Barrera, J., *La Biblia Judía y la Biblia Cristiana*, (2006), Trotta, Madrid.
  - Díez de Velasco, F, Trebolle Barrera (coord.), *Enciclopedia Iberoamericana de Religiones: Vol. 1, El estudio de la religión*, (2002), Trotta, Madrid.
  - Maceiras, M. y Trebolle, J., *La hermenéutica contemporánea* (1995), Cincel, Madrid.
  - Pérez Fernández, M. y Trebolle, J., *Historia de la Biblia* (2006) Trotta, Madrid.
  - KÜNG, H., *El Judaísmo: pasado, presente y futuro*, (2007), Trotta, Madrid.
  - Id..., *El Cristianismo: esencia e historia* (2006), Trotta, Madrid.
  - De Lange, N., *El Judaísmo*, (2011), Akal, Madrid.
  - Rodríguez Carmona, A., *La religión judía en la actualidad*, (2001), BAC, Madrid.
  - Johnson, Paul, *La Historia de los judíos*, (2006), Ediciones B, Barcelona.
  - Id..., *Historia del cristianismo*, (2004), Vergara Grupo Z, Barcelona.
-

- Curtius, E.R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, (1998), FCE, México.
  - Auerbach, E, *Mímesis. La representación del realismo en la literatura occidental*, (2001), FCE, México.
  - Frye, N., *El gran código. Una Lectura mitológica y literaria de la Biblia*, (1998), Gedisa, Barcelona.
  - Id....: *Poderosas Palabras. La Biblia y nuestras metáforas* (1996), Muchnik, Barcelona.
  - Steiner, G., *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción* (1985), FCE, México.
  - Id....: *Gramáticas de la creación*, (2001), Siruela, Madrid.
  - Id....: *Pasión intacta: ensayos 1978-1995*, (2001), Siruela, Madrid.
  - Id...: *Un prefacio a la Biblia Hebrea*, (2004), Siruela-Brevarios, Madrid.
  - Lemon R., Mason, E., Roberts, J., Rowland Ch.(eds), *The Blackwell Companion to the Bible in English Literature*,(2009), Blackwel PUB., Oxford.
  - Rogerson,J.W. y Lieu, J. (eds) *The Oxford Handbook of Biblical Studies*, (2006), Oxford University Press, Oxford
  - Pelletier, Anne-Marie, *Lectures bibliques aux sources de la culture occidentale*, (1973), Ed. Du Cerf, París.
  - Del Olmo Lete. G. (ed) *La Biblia en la literatura española*, 4 vols, (2008ss), Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, Madrid.
  - Bloom, H, *La ansiedad de la influencia: una teoría de la poesía*, (2009), Trotta, Madrid.
-

- Id...: El Canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas (1997), Anagrama, Madrid,
- Id...: Jesús y Yahvé: los nombres divinos, (2006), Taurus, Madrid.
- Id...: La religión Americana (2008), Taurus, Madrid
- Id...: Ruin the sacred truths : poetry and belief fr.
- Paul, A., La Biblia y occidente: de la biblioteca de Alejandría a la cultura europea, (2008), EVD, Estella-Navarra.
- Tosaus Abadia, J.P., La Biblia como literatura, (1996), EVD, Estella. Conde, Alfredo, Música Sacra, (1990), Alfaguara, Madrid.
- Arens, E., La Biblia sin mitos: una introducción crítica, (2006), CEP, Lima.

#### Internet: recursos generales

[http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CD8QFjAD&url=http%3A%2F%2Fpendientedemigracion.ucm.es%2Finfo%2Fhebreo%2FBiblia.y.Antiguo.Oriente.doc&ei=UPc2UrvZDeeQ7AbdkYGYBA&usg=AFQjCNE2Elglqt\\_VHxH1dM7A7g6bDTnYDw](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CD8QFjAD&url=http%3A%2F%2Fpendientedemigracion.ucm.es%2Finfo%2Fhebreo%2FBiblia.y.Antiguo.Oriente.doc&ei=UPc2UrvZDeeQ7AbdkYGYBA&usg=AFQjCNE2Elglqt_VHxH1dM7A7g6bDTnYDw)

(Textos de Biblia y Antiguo Oriente)

[http://mercaba.org/DicTB/B/biblia\\_y\\_cultura.hTm](http://mercaba.org/DicTB/B/biblia_y_cultura.hTm)

[bibliayarte.es](http://bibliayarte.es)

<http://www.slideshare.net/angabe/biblia-presentation-697395>

(contiene muchas presentaciones que convendrá analizar críticamente)

<http://www.caminando-con->

---

[jesus.org/HISTORIA%20CULTURA/HISTORIA%20DE%20LA%20CULTURA%20DE%20LA%20BIBLIA.htm](http://jesus.org/HISTORIA%20CULTURA/HISTORIA%20DE%20LA%20CULTURA%20DE%20LA%20BIBLIA.htm)(idem)

<http://www.ebaf.info/> <http://www.cibmaredsous.be/> «

Informatique et Bible » <http://www.artbible.info/>

<http://www.biblical-art.com/about.htm>

<http://catholic-resources.org/Art/>

<http://www.vatican.va/>

<http://www.biblegateway.com/> <http://www.ccel.org/>

("Christian Classics Ethereal Library") <http://www.sacred-texts.com/> (Internet Sacred Text Archive)

[http://www.amicimusicasacra.com/fondazione\\_pro\\_musica\\_e\\_arte\\_sacra](http://www.amicimusicasacra.com/fondazione_pro_musica_e_arte_sacra).

<http://www.newadvent.org/cathen/09304a.htm>

<http://www.encinardemamre.com/Mapas-de-la-Biblia.htm>

---



