



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

Introducción al psicoanálisis en el siglo XXI: de Freud a Lacan.

Profesor:
Dr. Jorge Marugán Kraus



1. JUSTIFICACIÓN

Este curso aborda las bases teóricas y conceptos fundamentales del psicoanálisis que están vigentes en la actualidad, desde su invención por Sigmund Freud, que hoy continúa siendo una referencia fundamental, hasta su renovación por Jacques Lacan desde la máxima: “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”. El enfoque psicoanalítico está hoy muy presente en los campos de la psicoterapia, la cultura, el arte y las humanidades. El curso pondrá a prueba esta vigencia partiendo de cero y efectuando un amplio recorrido por la concepción de un sujeto que se rebela a ser programado y que se sostiene en un deseo siempre sometido a una indeterminación.

2. OBJETIVOS

1º Conocimiento de los principios que sustentan el método psicoanalítico y su aplicación.

2º Conocimiento de la obra de Sigmund Freud y de sus textos más importantes.

3º Conocimiento de la aportación al psicoanálisis realizada por Jacques Lacan.

4º Cuestionamiento del uso y la incidencia actual del método psicoanalítico en diferentes contextos clínicos, sociales y culturales.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Primera parte de la obra de Freud: las bases del psicoanálisis.
De Estudios sobre la histeria (1893-95) a La interpretación de los

sueños (1899).

- 1.1. El contexto cultural e histórico del surgimiento del psicoanálisis.
- 1.2. El trauma y la defensa frente al dolor: represión y neurosis.
- 1.3. 1ª concepción del aparato psíquico: inconsciente-preconsciente-consciente.

Tema 2. Segunda parte de la obra de Freud: los desarrollos de la teoría psicoanalítica. De *Psicopatología de la vida cotidiana* (1901) a *Pegan a un niño* (1919).

- 2.1. Las formaciones del inconsciente: síntomas, fantasías, agudezas, lapsus, actos fallidos y creación artística.
- 2.2. El inconsciente, el deseo y la pulsión.
- 2.3. La introducción del narcisismo.
- 2.4. La técnica psicoanalítica: asociación libre de ideas, escucha, ética, transferencia e interpretación.

Tema 3. Tercera parte de la obra de Freud: replanteamientos y culminación de su obra. De *Más allá del principio del placer* (1920) a *La escisión del yo en el proceso defensivo* (1938).

- 3.1. La pulsión de muerte y la compulsión a la repetición.
- 3.2. 2ª concepción del aparato psíquico: ello, yo, superyó.
- 3.3. El malestar cultural, la función de la angustia y la escisión del yo.

Tema 4. La renovación de Lacan: el sujeto y el lenguaje.

- 4.1. La distinción de los tres planos de la realidad: Real-Simbólico-Imaginario.
 - 4.2. La constitución del sujeto: entre el lenguaje y la imagen.
 - 4.3. Las estructuras de personalidad.
 - 4.4. Sexualidades y géneros.
-

Tema 5. Psicoanálisis, sublimación y creación artística.

4. METODOLOGÍA

La metodología docente consistirá en clases dialogadas, comentario de textos y debates en clase.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Dor, J. (2000). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
 - Freud, S. (1893-95). "Estudios sobre la histeria". En *Obras Completas. Vol. 2*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud, S. (1894). "Las neuropsicosis de defensa". En *Obras Completas. Vol. 3*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud, S. (1900). "La interpretación de los sueños". En *Obras Completas. Vol. 5*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud, S. (1901). "Psicopatología de la vida cotidiana". En *Obras Completas. Vol. 6*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud, S. (1905). "Tres ensayos de teoría sexual". En *Obras completas. Vol. 7*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud (1915). "Pulsiones y destinos de pulsión". En *Obras completas. Vol. 14*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud, S. (1914). "Recordar, repetir y reelaborar". En *Obras Completas. Vol. 12*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
-

- Freud, S. (1919). "Pegan a un niño". En *Obras Completas. Vol. 17*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud (1920). "Más allá del principio de placer". *Obras completas. Vol. 18*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996
 - Freud, S. (1923). "El yo y el ello". En *Obras completas. Vol. 19*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996
 - Freud, S. (1926). "Inhibición, síntoma y angustia". En *Obras completas. Vol. 20*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud, S. (1929). "El malestar en la cultura". *En Obras completas. Vol. 21*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Freud, S. (1938). "La escisión del yo en el proceso defensivo". En *Obras completas. Vol. 23*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
 - Lacan, J. (1949). "El estadio del espejo como formador de la función del Yo". En *Escritos 1*. Madrid: Siglo XXI, 2009.
 - Lacan, J. (1953). "Lo simbólico, lo imaginario y lo real". En *De los Nombres del Padre*. Ed. Paidós, 2006.
 - Lacan, J. (1960). "Subversión del sujeto y dialéctica del deseo". En *Escritos 2*. Ed. Siglo XXI, 2009.
 - Marugán, J. (2012). "La posición sexual y sus síntomas en la era de la globalización". En *Revista Clínica Contemporánea, Vol. 3*.
 - Marugán, J. (2023). "The therapeutic effect of performing arts from a psychoanalytic perspective". En *Revista Arteterapia*. N° 18.
 - Marugán, J. (2023). "Psicoanálisis, ciencia y modernidad". En *Capitalismo, imagen y pulsión*. Enrique Delgado (Ed.). Lima, Fondo Editorial PUCP
 - Nasio, J. D. (1999): *El placer de leer a Freud*. Barcelona: Gedisa.
-