



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 – 2027

CURSO MONOGRÁFICO. **VIRTUAL**

Introducción al arte de Asia Oriental: China y Japón

Docente:
AITANA MERINO ESTEBARANZ

1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura supone una aproximación general al arte de Asia Oriental, con especial atención a la cultura visual desarrollada a lo largo del tiempo en China y Japón. El planteamiento de la asignatura responde a la necesidad de conocer otras realidades artísticas con el fin de enriquecer nuestra mirada y comprensión de la historia del arte. Siendo esta una disciplina hegemónica, es importante contemplar otros modelos estéticos que ofrezcan nuevas posibilidades de crecimiento personal

2. OBJETIVOS

El monográfico ofrece una introducción a los fundamentos estéticos, técnicos y filosóficos que explican las distintas manifestaciones artísticas de Asia Oriental con atención a su desarrollo en los distintos contextos históricos y políticos, así como su contraposición con el pensamiento y la sistematización del arte occidental, con los que dialogaron a lo largo de la historia. A lo largo de las diferentes sesiones, el alumnado conocerá las principales manifestaciones artísticas del arte realizado en China y Japón, desde el arte religioso a la pintura, porcelanas, caligrafía y estampación que resultan identitarias en estos territorios. Se trata de una preparación estética para conocer estas expresiones artísticas desde perspectivas críticas e interdisciplinares.

1. Introducción al arte de Asia Oriental. Acercamiento al concepto de Asia Oriental desde una perspectiva global y poscolonialista, señalando los principales puntos de tensión generados a la hora de abordar el tema.
-

3. CONTENIDOS

2. El budismo como vía de expansión artística. Arte búdico como elemento de cohesión en Asia Oriental, desde India hasta Japón en sus principales expresiones artísticas.
 3. Arte funerario. El sentido mágico del arte de Asia Oriental, objetos materiales destinados al ritual en los enterramientos de China y su paralelismo con la cultura japonesa. Vías de diálogo y comunicación.
 4. Pintura y caligrafía. Las artes del pincel en su técnica y relación con la poesía y la escritura. Un arte expresivo de la élite que determina la base del pensamiento estético en Asia Oriental. Desde la pintura de paisaje hasta el retrato, un recorrido por la sensibilidad representacional de la realidad.
 5. Arte imperial en China. Desde la relación entre arte y poder hasta la producción serializada de estampas y porcelanas, el arte como herramienta de promoción política en la frontera entre el arte moderno y premoderno.
 6. El Japón cortesano. Arte japonés durante el periodo Heian como vía para conocer algunos fundamentos estéticos y técnicos que perpetúan en la actualidad.
 7. La ceremonia del té. Tema que recoge a través de la ceremonia del té los principales aspectos de la arquitectura y el jardín japonés.
 8. El artista y la ciudad. El ukiyo-e como retrato de la vida moderna.
 9. La evolución de la cultura oriental en el mundo globalizado. Arte moderno y contemporáneo en China y Japón.
 10. Conclusiones. Este último apartado resume lo estudiado durante el curso a través de un viaje virtual.
-

4. METODOLOGÍA

Las clases se impartirán en modalidad virtual.

Las sesiones teóricas combinarán la clase magistral con la intervención activa del alumnado y se apoyarán en soportes audiovisuales. Además de la exposición teórica, el contenido de estas sesiones incluirá la orientación bibliográfica básica y de ampliación que puede variar en función de las necesidades e intereses particulares del alumnado y a la que tendrán acceso a través del Aula Virtual.

Se animará al alumnado a realizar un trabajo voluntario para quienes deseen ser evaluados. Éste consistirá en la realización de un artículo de investigación sobre una temática seleccionada libremente o bien a partir de una lista previa facilitada por la docente.

5. EVALUACIÓN

Solo tendrá calificación la parte del alumnado que se someta de modo voluntario a ser evaluado, aunque se animará a la participación de esta opción con el fin de completar su formación en la asignatura. El 50% de esta calificación dependerá de un trabajo final que complete aquellas áreas de conocimiento relacionadas con la materia que sean de su interés y que no hayan sido tratadas durante el desarrollo de la asignatura. Así, la evaluación contemplará tres puntos principales; la asistencia y participación en las clases teóricas (25%); la participación en foros, campus virtual y otras actividades no presenciales (25%) y la

6. BIBLIOGRAFÍA

presentación de un trabajo final relativo a la temática expuesta en clase y elegido libremente con formato de artículo de investigación (50%)

- ALMARZA, R. (2018). *Breve historia del Japón feudal*. Madrid: Nowtilus.
 - BAUER, W. (2009). *Historia de la filosofía china*. Barcelona: Herder.
 - CERVERA, I. (1997). *Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos. De la A a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
 - CHENG, f. (1979). *Vacío y plenitud*. Siruela/GG
 - CLUNAS, C.(1997). *Art in China*. Oxford: Oxford University Press.
 - FERNÁNDEZ, E. (2013). *El arte de India*. Madrid: Akal.
 - HOLCOMBE, C. (2016). *Una historia del Asia oriental*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
 - JASON SUN, Z. et alt. (2017). *Age of Empires. Art of the Qin and Han Dynasties*. Nueva York: Yale University Press.
 - KIESCHNICK, J. (2003). *The impact of Buddhism on Chinese Material Culture*. Nueva Jersey: Princeton University Press.
 - LAO ZI. (1995). *El libro del Tao y la Virtud (Dao De Jing)*. Madrid: Alfaguara.
 - LEE, S. (1998). *China 5000 años. Innovación y transformación en las artes*. cat. exp. Bilbao: Museo Guggenheim.
 - LITTLE, S; EICHMAN, S; BUCKLEY, EBREY, P. (2000). *Taoism and the Arts of China*. Chicago: Art Institute of Chicago.
-

- MASON, P; DINWIDDIE, D. (2005). *History of Japanese Art*. Upper Saddle River: Pearson Pentice Hall.
- RACIONERO, L. (1983). *Textos de estética taoísta*. Madrid: Alianza Editorial.
- TANIZAKI, J. (1994). *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela.