



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

CURSO ANUAL

Introducción a la Literatura Europea Contemporánea

Profesor:

Dr. JAVIER HELGUETA MANSO



1. JUSTIFICACIÓN

En esta asignatura se abordarán dos siglos de literatura europea desde el Romanticismo hasta las últimas tendencias de la escritura en el cambio de milenio y se leerán textos de los grandes autores contemporáneos de nuestro continente, como Arthur Rimbaud, Gustave Flaubert, Virginia Woolf, Franz Kafka, Luigi Pirandello, Juan Ramón Jiménez, Italo Calvino o Doris Lessing, entre tantos otros.

La literatura europea tiene su propia evolución estética, protagonista en el contexto mundial, pero también se explica a consecuencia de los fenómenos históricos y socioeconómicos. No se pueden estudiar de manera separada Romanticismo y nacionalismo, Realismo y auge de la burguesía, Existencialismo y guerras mundiales, experimentación literaria y Posmodernidad, ni se puede entender la historia y cultura europeas sin *Las flores del mal* (Baudelaire), *Guerra y paz* (Tolstoi), los manifiestos futurista y surrealista (Breton y Marinetti), *El extranjero* (Camus), *Esperando a Godot* (Beckett), *1984* (Orwell), la poesía de Paul Celan y la obra ensayística y ficcional de Svetlana Aleksievich. Para terminar, realizaremos un repaso a los Premios Nobel de Europa (Peter Handke, Olga Tokarczuk, Herta Müller y Jon Fosse) con el fin de acercarnos a fenómenos literarios de actualidad.

Por lo tanto, no se trata solo de conocer mejor las principales tendencias, sus características y sus obras, sino también de conectar con las otras artes y con la propia historia; y así poder ser capaces de revisar el concepto de Europa, tantas veces en crisis, desde el sustrato cultural y literario.

A pesar de su relevancia, existen pocos ensayos que aborden de manera completa una "Literatura Europea". El *Compendio de historia*

literaria de Europa de Van Tieghem publicado por primera vez en 1948 o manuales universitarios más recientes son volúmenes difícilmente accesibles en las librerías. Por ello, con este curso nos internaremos en un tema crucial y disfrutaremos de lecturas muy diversas desvelando un mapa y canon menos conocidos de lo esperable.

2. OBJETIVOS

- Introducirse o profundizar en la literatura
- Adentrarse en la literatura europea contemporánea y conocer los principales movimientos estéticos del XIX y las tendencias fundamentales del siglo XX y XXI
- Vincular las manifestaciones literarias con la historia, la sociedad y artes y preguntarse, a través de ellas, por el concepto de Europa
- Explicar el contenido de las obras a partir de la forma para descubrir los mecanismos de construcción de la literatura
- Compartir lecturas y experiencias lectoras
- Fomentar el desarrollo de una comunidad interesada en la literatura que se está formando curso a curso, conectando nuestras clases con la vida cultural de la sierra y de nuestro municipio

3. CONTENIDOS

Introducción al curso

Bloque A. Grandes movimientos del Siglo XIX

Tema 1. Romanticismo

Tema 2. Realismo

Tema 3. Simbolismo y esteticismo

Bloque B. Principales movimientos y tendencias del Siglo XX

Tema 4. Vanguardias

Tema 5. Modernismo

Tema 6. Existencialismo y Literaturas del absurdo

Tema 7. Nuevos realismos y testimonio

Tema 8. Ciencia Ficción y Literatura Fantástica

Bloque C. Cambio de era y Siglo XXI

Tema 9. De la Posmodernidad al nuevo milenio: múltiples manifestaciones

Tema 10. Actualidad: una visión de la literatura desde los Premios Nobel

Clausura del curso

4. METODOLOGÍA

Se busca un equilibrio entre teoría y práctica, entre la exposición de contenidos por parte del profesor, con apoyo textual y audiovisual, y la interacción colectiva de los estudiantes, a partir de sus intereses y experiencia lectora en un clima abierto y enriquecedor.

Cada tema se organizará en torno al comentario de textos canónicos que representan las ideas y formas claves de cada movimiento literario. Sesión a sesión, se proporcionarán los materiales de lectura a través del Campus Virtual.

5. EVALUACIÓN

La evaluación no es obligatoria, pero quienes deseen obtener una calificación numérica al final del curso, tendrán la posibilidad de presentar un trabajo breve relacionado con algún tema de la asignatura

6. BIBLIOGRAFÍA

- Anselmi, Gian Mario (ed.). (2000). *Mapas de la literatura europea y mediterránea*. Crítica.
 - Arbor, Mariña (ed.) (2012). *Canon de la literatura europea*. Universidad de Santiago.
 - Bloom, Harold (2019). *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Anagrama.
 - Bompiani, Valentino (coord.) (1987). *Diccionario de autores: de todos los tiempos y de todos los países*. Hora.
 - Brioschi, Franco y Di Girolamo, Costanzo (coords.) (1988). *Introducción al estudio de la literatura*. Ariel.
 - Caminero, Javier (1992). *Literatura europea del siglo XX. Corrientes, teoría, sistema y glosa*. Universidad de Deusto.
 - Estébanez Calderón, Demetrio (2016). *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial.
 - Guillén, C. (1981). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Tusquets
 - García Picazo, Paloma (2008). *La idea de Europa: historia, cultura, política*. Tecnos.
 - Klemperer, Victor (2010). *Literatura europea y literatura universal*. Acantilado.
 - Lázaro Carreter, Fernando y Correa, Evaristo (2006). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra.
 - Nabokov, Vladimir (1987). *Curso de literatura europea*. Ediciones B.
 - Nussbaum, Martha C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué las democracias necesitan las Humanidades*. Katz.
 - Riquer, Martín de y Valverde, José María (2024). *Historia de la literatura universal*. Gredos.
 - Steiner, George (2005). *La idea de Europa*. Siruela.
 - Van Tieghem, Paul (1951). *Compendio de historia literaria europea*. Austral.
-