



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

PRIMER CURSO. GRUPO C

Introducción a la literatura española

Docente:
Dra. María Díez Yáñez



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque proporciona herramientas para juzgar críticamente las creaciones literarias de los diferentes períodos de la historia de la literatura española. El análisis de las características principales de cada movimiento literario permitirá adoptar perspectivas más enriquecedoras con respecto al pasado y el presente de la literatura española y poder emitir valoraciones justificadas literariamente sobre la idiosincrasia de cada movimiento literario.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son, por un lado, la identificación de elementos y características artísticos que definen los principales hitos de la literatura española y, por otro, la comprensión y valoración de la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia de la literatura hispánica.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción al lenguaje literario

Tema 2. Cosmovisión medieval y su expresión literaria

2.1. Oralidad y lírica primitiva: las jarchas

2.2. Autorías y públicos: trovadores, juglares y clérigos

Tema 3. El renacimiento literario hispánico: el siglo XV

Tema 4. Nuevas coordenadas y renovaciones literarias: el siglo XVI

4.1. Autobiografía, ficción y "realismo": *Lazarillo de Tormes*

4.2. Caballeros de armas y letras: Garcilaso de la Vega

4.3. Renacimiento y mística: san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús

Tema 5. Luces y sombras en la literatura hispánica del siglo XVII

5.1. Formas y conceptos literarios: mito de Heros y Leandro en Quevedo y en Góngora

5.2. El teatro y sus caras: Lope de Vega y Calderón de la Barca

5.3. Realidad, ficción e ironía: Miguel de Cervantes

Tema 6. Los ilustrados, la educación y la literatura del siglo XVIII: Nicolás Fernández de Moratín

Tema 7. Maneras de escribir el sentimiento: el siglo XIX

7.1. Sentimiento en verso y en prosa: Gustavo Adolfo Bécquer

7.2. Libertad, castigo y sentimiento: José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Tema 8. La sociedad como materia novelable: el Realismo del siglo XIX

Tema 9. Hacia la literatura del siglo XX: algunos apuntes

4. METODOLOGÍA

Las sesiones del curso se construirán a partir de una selección de fragmentos de obras literarias que abarcan desde la Edad Media hasta el siglo XX (siguiendo el orden propuesto en el programa de contenidos). Esta selección será facilitada por la docente a principio de curso.

Con base a esta selección de lecturas, se ofrecerá un breve contexto histórico y sociocultural en el que se enmarca cada movimiento literario, para después analizar las características formales de las composiciones literarias seleccionadas.

Cuando se considere especialmente eficaz, se propondrán análisis comparativos con otras expresiones artísticas (música, pintura, escultura, arquitectura, cine...), para así poder juzgar de manera contrastada las características específicas del lenguaje literario.

Igualmente, a lo largo del curso, y para aquellos que lo deseen, se propondrán lecturas optativas complementarias que permitan profundizar en cuestiones presentadas a lo largo del programa.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria y se podrá acceder a través de la entrega de un trabajo final, que consistirá en una de las dos opciones siguientes:

a) Comentario de texto literario basado de un fragmento de las obras tratadas durante las sesiones del programa. Se propone como modelo de comentario de texto el que ofrecen Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón (2006). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra. Extensión máxima: 1500 palabras.

b) Un breve ensayo en el que se justifique qué movimiento literario de los comentados en clase ha resultado más interesante y qué elementos acercan y alejan a ese movimiento literario seleccionado de los períodos literarios inmediatamente anterior y posterior. Extensión máxima de 1500 palabras.

En ambos casos, se habilitará una sección en el Campus Virtual donde se pueda entregar el trabajo. También se podrá entregar a través del correo electrónico a la dirección mariadiezy@ucm.es, indicando en el

asunto "Trabajo final asignatura Universidad de Mayores". Fecha límite de entrega: 11 de enero.

6. BIBLIOGRAFÍA

Historias generales de la literatura

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro (1997). *Breve historia de la literatura española*. Alianza.

De Frutos Dávalos, Alberto (2016). *Breve historia de la literatura española*. Nowtilus.

Mainer, José-Carlos (2014). *Historia (mínima) de la literatura española*. Turner.

Rico, Francisco (1978-1980). *Historia y crítica de la literatura española*. Crítica.

Referencias para guía de un comentario de texto literario

Díez Borque, José María (2001). *Comentario de textos literarios*. Método y práctica. Playor.

Lapesa Melgar, Rafael (1988). *Introducción a los estudios literarios*. Cátedra.

Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón (2006). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra.

— (1999). *Diccionario de términos filológicos*. Gredos.

Luján Atienza, Ángel Luis (1999). *Cómo se comenta un poema*. Síntesis.

Otras referencias

- Albiac, M. D., *Razón y sentimiento 1692-1800 (2011). IV. El Siglo de las Luces (1692-1800)*, en José-Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española. Crítica*.
- Alonso, Dámaso (1996). *La poesía de San Juan de la Cruz (desde esta ladera)*. Aguilar.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental [1997]*. Taurus.
- Deyermond, Alan D. (1973). *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Ariel.
- Huizinga, Johan (1979). *El otoño de la Edad Media*. Alianza.
- Jones, Richard. O. (1974). *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*. Ariel.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua (2010). *I. La Edad Media. Entre oralidad y escritura*, en José-Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española. Crítica*.
- Ruiz Pérez, Pedro (2010). *III. El siglo del arte nuevo (1598-1691)*, en José-Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española. Crítica*.
- Ruiz Ramón, Francisco (2011). *Historia del teatro español. Desde los orígenes a 1900 (vol. 1) y Siglo XX (vol. 2)*. Cátedra.
- Sanz Villanueva, Santos (1989). *Historia de la novela social española (1942-1975)*. Alhambra.
- Soldevila Duarte, Ignacio (2001). *Historia de la novela española (1936-2000)*. Cátedra.
- Shaw, Donald (1997). *La generación del 98*. Cátedra.
- Ynduráin, Domingo (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Cátedra.
-

Páginas web de interés

Biblioteca Cervantes Virtual, (2020-),

<https://www.cervantesvirtual.com/>

Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*,

<http://dbe.rah.es/>

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)*,

<https://www.rae.es/dpd/>
