



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

CURSO ANUAL

Introducción a la Fotografía y Cultura de la Imagen

Profesor:
Pablo Álvarez Couso

1. JUSTIFICACIÓN

La presente asignatura se justifica por la necesidad de formar al alumnado no solo en los fundamentos técnicos de la fotografía, sino también en el desarrollo de una cultura fotográfica de la imagen, imprescindible en un contexto contemporáneo dominado por la comunicación visual. El estudio de la fotografía como lenguaje permite comprender la imagen como un medio de expresión, análisis y construcción de significado. Asimismo, el conocimiento de la historia del medio y de los referentes que han configurado su canon estético favorece una aproximación crítica y contextualizada a la producción fotográfica. En consecuencia, esta materia integra técnica y cultura visual, promoviendo una mirada reflexiva, crítica y consciente sobre la imagen fotográfica y su papel en la sociedad actual.

2. OBJETIVOS

Adquirir los conocimientos técnicos básicos para el manejo de cámaras y dispositivos fotográficos digitales.

Comprender los principios fundamentales de la luz, el color y la composición aplicados a la imagen fotográfica.

Desarrollar una cultura fotográfica que permita interpretar críticamente las imágenes en su contexto social y cultural.

Conocer la evolución histórica de la fotografía y los principales autores y corrientes que han definido su lenguaje visual.

Aplicar herramientas digitales básicas para la edición y tratamiento de imágenes.

Fomentar la capacidad de producir imágenes con intención comunicativa, estética y expresiva

3. CONTENIDOS

Tema 0. Introducción: La fotografía como lenguaje: “escribir con luz”.

Tema 1. La transformación digital de la fotografía: de lo analógico a lo digital y la postfotografía

Tema 2. Fundamentos técnicos esenciales y manejo básico de la cámara.

Tema 3. Edición digital básica como herramienta de construcción de la imagen.

Tema 4. Principios básicos de composición e intención comunicativa.

Tema 5. Fotografía como documento y como expresión artística

Tema 6. Historia de la fotografía: evolución del medio y principales corrientes y autores

Tema 7. El canon estético fotográfico: referentes visuales y análisis de imágenes

Tema 8. La imagen en la sociedad contemporánea: usos, funciones y circulación de la fotografía

Tema 9. La fotografía contemporánea. Imagen fotográfica y tecnologías.

Tema 10. Postfotografía e inteligencia artificial

4. METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, combinando la exposición teórica con el análisis crítico de imágenes y la realización de prácticas fotográficas.

Las sesiones se estructurarán mediante explicaciones del docente apoyadas en referencias visuales, junto con el estudio de autores y obras relevantes, favoreciendo el desarrollo de una cultura fotográfica y una mirada crítica. Se promoverá el debate y la reflexión sobre la imagen en su contexto histórico y contemporáneo.

Las actividades prácticas estarán orientadas a la aplicación de los contenidos trabajados, priorizando la intención comunicativa y expresiva sobre el dominio técnico. Asimismo, se fomentará el aprendizaje autónomo a través de ejercicios individuales y proyectos.

Se podrán realizar salidas fotográficas y actividades complementarias que permitan contextualizar el aprendizaje en entornos reales.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Benjamin, W. (1997). Breve historia de la fotografía.

Castelo, L., & Calbet, J. (2018). Aprender fotografía. Madrid: OMMPRESS Imagen.

Fontcuberta, J. (2010). La cámara de Pandora: La fotografía después de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Fontcuberta, J. (2020). La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Langford, M. (2001). Fotografía básica de Langford. Barcelona: Omega.

Mellado, J. M. (2017). Fotografía de alta calidad. Madrid: Anaya Multimedia.

Newhall, B. (2001). Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Perea, J., Castelo, L., & Munárriz, J. (2007). La imagen fotográfica. Madrid: Akal.

Rodríguez, H. (2011). Imagen digital: Conceptos básicos. Barcelona: Marcombo.

Sontag, S. (2007). Sobre la fotografía. Madrid: Alfaguara.

Sougez, M. L. (2009). Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria

Batchen, G. (2004). Arder en deseos: La concepción de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. (2000). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.

Flusser, V. (2001). Hacia una filosofía de la fotografía. Madrid: Síntesis.

Freund, G. (2008). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.

Mirzoeff, N. (2016). Cómo ver el mundo. Barcelona: Paidós.

Ritchin, F. (2010). Después de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Sekula, A. (2004). Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Barcelona: Gustavo Gili.

Tagg, J. (2005). El peso de la representación. Barcelona: Gustavo Gili.
