



●● **Universidad  
para Mayores**

---


CURSO 2025-2026

CURSO MONOGRÁFICO

# Historia(s) del cine español

---

Profesores:  
Gema Fernández Hoya  
Luis Deltell  
Miguel García Vitoria y  
Aída Cordero



EN ESTA MATERIA NO SE ENTREGARÁN  
LOS POWER POINT DE DOCENCIA

## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Este curso se centra en mostrar el desarrollo de la historia del cine español en su más de un siglo de historia. El tema central es proponer una visión plural y amplia de la historia del cine, por eso, se plantea un título en plural: *Historia(s) del cine español*.

## 2. OBJETIVOS

---

Los objetivos principales de esta asignatura es comprender los procesos de creación, dirección y producción del cine español y su evolución histórica.

Además, se espera que los discentes puedan comprender y disfrutar más del patrimonio audiovisual español. En especial, se propone una visión más plural y abierta del cine de nuestro país.

## 3. CONTENIDOS

---

1. Presentación y los inicios en el «cine mudo». Profesor: Luis Deltell. 8 de sep
2. El cine como un hecho social, lenguaje cinematográfico. Profesor: Miguel García Vitoria. 10 de sep
3. El cine mudo (II) y La aldea maldita. Florián Rey y el cine de la II República. Profesor: Miguel García Vitoria. 15 de sep

- 
4. La Residencia de Estudiantes y Un perro andaluz y Las Hurdes. Profesor: Miguel García Vitoria. 17 de sep
  5. Los años treinta. Comedia —la otra generación del 27—. Profesora Gema Fernández Hoya. 22 de sep
  6. Guerra Civil Española. Profesor: Gema Fernández Hoya. 24 de sep
  7. Los años cuarenta. Comedias, franquismo y rupturas. Profesora Gema Fernández. Hoya. 29 de sep
  8. Los años cuarenta. Edgard Neville. Profesor: Miguel García Vitoria. 1 de oct
  9. Alba de América y Surcos. Transición y cambio. Profesor: Miguel García Vitoria. 6 de oct
  10. La Fundación de la IIEC y la EOC. Profesor: Miguel García Vitoria 8 de oct
  11. Bienvenido Míster Marshall, Esa pareja feliz y Muerte de un ciclista. Profesor: Miguel García Vitoria. 13 de oct
  12. Los años cincuenta-sesenta: coproducciones históricas. Profesora Gema Fernández Hoya. 15 de oct
  13. Cine de terror (I). Profesora: Aída Cordero. 20 de oct
  14. Cine de terror (II). Profesora: Aída Cordero. 22 de oct
  15. Directoras mujeres (I). Pioneras del cine y hasta los años 90. Profesora: Aída Cordero. 27 de oct
  16. Los años cincuenta. Cine cómico popular y de «Interés Nacional»: Historias de la radio y Murió hace quince años. Profesor: Luis Deltell. 29 de oct
  17. Rafael Azcona, Ferreri y El verdugo. Profesor: Luis Deltell. 3 de nov
  18. Saura: Los golfos y La caza. Profesor: Luis Deltell 5 de nov
  19. Los años sesenta y el tardofranquismo: Profesora: Luis Deltell. 12 de nov

20. Los años ochenta y la comedia madrileña. Profesor: Luis Deltell.  
17 de nov
21. José Luis Garci. Profesor: Luis Deltell. 19 de nov.
22. Pedro Almodóvar. Profesor: Luis Deltell. 24 de nov.
23. La generación de los noventa: Amenábar, Fernando León.  
Profesor: Luis Deltell. 26 de nov.
24. Directoras españolas II: desde los 90. Profesor: Luis Deltell. 1 de dic
25. El cine español actual: Luis Deltell. 3 de dic

Las lecciones pueden tener modificaciones y cambios según el ritmo de las actividades.

#### 4. METODOLOGÍA

---

En esta materia no se entregarán los *power point* de docencia.

La metodología será de clase magistral, pero, además, el alumnado deberá realizar en su casa diversos visionados recomendados.

Durante el curso se analizarán y se explicarán más películas. Pero las que siguen son básicas para poder entender bien el desarrollo del temario.

*La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944)*

*Surcos (José Antonio Nieves Conde, 1951)*

*Esa pareja feliz (Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, 1955)*

*Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)*  
*Historias de la radio (José Luis Sáenz de Heredia, 1955)*  
*El inquilino (José Antonio Nieves Conde, 1957)*  
*El pisito (Marco Ferreri, 1959)*  
*Los golfos (Carlos Saura, 1959)*  
*El verdugo (Luis García Berlanga, 1962)*  
*La caza (Carlos Saura, 1966)*  
*Las verdes praderas (José Luis Garci, 1979)*  
*El crack (José Luis Garci, 1981)*  
*Esquilache (Josefina Molina, 1988)*  
*Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988)*  
*Beltenebros (Pilar Miró, 1991)*  
*El sol del membrillo (Víctor Erice, 1992)*  
*Tesis (Alejandro Amenábar, 1995)*  
*El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995)*  
*Barrio (Fernando León de Aranoa, 1998)*  
*Apuntes para una película de atracos (Elías León Siminiani, 2018)*

## 5. EVALUACIÓN

---

En esta materia no hay evaluación.

---

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- Cerón Gómez, J. F. (1998). El cine de Juan Antonio Bardem. Murcia: Secretariado de Publicaciones Universidad de Murcia y Primavera Cinematográfica de Lorca.
- Deltell, L. (2007). Madrid en el cine de los años cincuenta. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Descarga gratuita en: <http://www.luisdeltell.com/publicaciones/libros/>
- García Fernández, E. C. (1985). Historia ilustrada del cine español. Madrid: Planeta.
- Gubern, Román y Monterde, Enrique (coords.), (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra.
- Heredero, C. F. (1993). Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961. Madrid: Filmoteca Valencia /Filmoteca Española.
- Pérez Perucha, Julio (1982). El cinema de Edgar Neville. Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid.
- Rodríguez Merchán, E y Deltell, L. (2013). ¡Bienvenido, Mister Marshall! Sesenta años de historias y leyendas. Madrid: T&B Editores.
- Tranche, R. R. y Sánchez-Biosca, V. (2011). El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.