



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026-2027

CURSO MONOGRÁFICO

Historia(s) del cine español

Profesorado:
Gema Fernández Hoya

Luis Deltell

Miguel García Vitoria

Aída Cordero



1. JUSTIFICACIÓN

Este curso se centra en mostrar el desarrollo de la historia del cine español en su más de un siglo de historia. El tema central es proponer una visión plural y amplia de la historia del cine, por eso, se plantea un título en plural: *Historia(s) del cine español*.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura es comprender los procesos de creación, dirección y producción del cine español y su evolución histórica.

Además, se espera que los discentes puedan comprender y disfrutar más del patrimonio audiovisual español. En especial, se propone una visión más plural y abierta del cine de nuestro país.

3. CONTENIDOS

1. Presentación y los inicios en el «cine mudo». Profesor: Luis Deltell.
2. El cine como un hecho social, lenguaje cinematográfico. Profesor: Luis Deltell.
3. El cine mudo (II) y La aldea maldita. Florián Rey y el cine de la II República. Profesor: Luis Deltell.
4. La Residencia de Estudiantes y Un perro andaluz y Las Hurdes. Profesor: Miguel García Vitoria.

-
5. Los años treinta. Comedia —la otra generación del 27—. Profesora Gema Fernández Hoya.
 6. Guerra Civil Española. Profesor: Gema Fernández Hoya.
 7. Los años cuarenta. Comedias, franquismo y rupturas. Profesora Gema Fernández. Hoya.
 8. Los años cuarenta. Edgard Neville. Profesor: Luis Deltell.
 9. Alba de América y Surcos. Transición y cambio. Profesor: Luis Deltell.
 10. La Fundación de la IIEC y la EOC. Profesor: Luis Deltell.
 11. Bienvenido Mister Marshall, Esa pareja feliz y Muerte de un ciclista. Profesor: Luis Deltell.
 12. Los años cincuenta. Cine cómico popular y de «Interés Nacional»: Historias de la radio y Murió hace quince años. Profesor: Luis Deltell.
 13. Rafael Azcona, Ferreri y El verdugo. Profesor: Luis Deltell.
 14. Saura: Los golfos y La caza. Profesor: Luis Deltell.
 15. Directoras mujeres (I). Pioneras del cine y hasta los años 90. Profesor: Luis Deltell.
 16. Cine de terror (I). Profesora: Aída Cordero.
 17. Cine de terror (II). Profesora: Aída Cordero.
 18. Los años cincuenta-sesenta: coproducciones históricas. Profesora Gema Fernández Hoya.
 19. Los años sesenta y el tardofranquismo: Profesor: Luis Deltell.
 20. Los años ochenta y la comedia madrileña. Profesor: Luis Deltell.
 21. José Luis Garci. Profesor: Miguel García Vitoria.
 22. Pedro Almodóvar. Profesor: Luis Deltell.
 23. La generación de los noventa: Amenábar, Fernando León. Profesor: Luis Deltell.
 24. Directoras españolas II: desde los 90. Profesor: Luis Deltell.

25.El cine español actual: Luis Deltell.

Las lecciones pueden tener modificaciones y cambios según el ritmo de las actividades.

4. METODOLOGÍA

En esta materia no se entregarán los *power point* de docencia.

La metodología será de clase magistral, pero, además, el alumnado deberá realizar en su casa diversos visionados recomendados.

Se imparte los lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 en el aula 537 de la Facultad de de Ciencias de la información.

Durante el curso se analizarán y se explicarán más películas. Pero las que siguen son básicas para poder entender bien el desarrollo del temario.

La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944)

Surcos (José Antonio Nieves Conde, 1951)

Esa pareja feliz (Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, 1955)

Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)

Historias de la radio (José Luis Sáenz de Heredia, 1955)

El inquilino (José Antonio Nieves Conde, 1957)

El pisito (Marco Ferreri, 1959)

Los golfos (Carlos Saura, 1959)

El verdugo (Luis García Berlanga, 1962)

La caza (Carlos Saura, 1966)

Las verdes praderas (José Luis Garci, 1979)

El crack (José Luis Garci, 1981)

Esquilache (Josefina Molina, 1988)

Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988)

Beltenebros (Pilar Miró, 1991)

El sol del membrillo (Víctor Erice, 1992)

Tesis (Alejandro Amenábar, 1995)

El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995)

Barrio (Fernando León de Aranoa, 1998)

Apuntes para una película de atracos (Elías León Siminiani, 2018)

5. EVALUACIÓN

En esta materia no hay evaluación, aunque se recomendarán visionados y lecturas a los estudiantes interesados.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Cerón Gómez, J. F. (1998). El cine de Juan Antonio Bardem. Murcia: Secretariado de Publicaciones Universidad de Murcia y Primavera Cinematográfica de Lorca.
- Deltell, L. (2007). Madrid en el cine de los años cincuenta. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Descarga gratuita en: <http://www.luisdeltell.com/publicaciones/libros/>
- García Fernández, E. C. (1985). Historia ilustrada del cine español. Madrid: Planeta.
- Gubern, Román y Monterde, Enrique (coords.), (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra.

- Heredero, C. F. (1993). Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961. Madrid: Filmoteca Valencia /Filmoteca Española.
- Pérez Perucha, Julio (1982). El cinema de Edgar Neville. Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid.
- Rodríguez Merchán, E y Deltell, L. (2013). ¡Bienvenido, Míster Marshall! Sesenta años de historias y leyendas. Madrid: T&B Editores.
- Tranche, R. R. y Sánchez-Biosca, V. (2011). El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.