



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025-2026

CURSO MONOGRÁFICO

# Historia del teatro español hasta la actualidad

---

Profesora:  
Jara Martínez Valderas



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Este curso pretende presentar una posible historia del teatro en España, más allá de la literatura dramática, para acercarnos al hecho escénico contemporáneo.

## 2. OBJETIVOS

---

Nos enfocaremos en el hecho teatral: interpretación, dirección, espacio sonoro, escenografía, vestuario, nuevas tecnologías y, por supuesto, autoría dramática. El objetivo principal es hacer un recorrido histórico, una panorámica, del teatro en España, con especial atención al teatro contemporáneo de los siglos XX y XXI.

## 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. Introducción

Tema 2. Teatro en la Edad Media

Tema 3. Teatro en el Renacimiento: de Castilla a Europa

Tema 4. El espectáculo en el Barroco: escenografía y música

Tema 5. Un arte nuevo para un mundo nuevo: Lope de Vega

Tema 6. Calderón y el teatro nacional: el auto sacramental

Tema 7. Calderón y el teatro nacional: el espectáculo de la corte

Tema 8. Magia, demonios y teatro: el siglo XVIII

---

Tema 9. La escenificación durante la Edad de Plata (1892-1936): Un teatro moderno. Realismos, naturalismo, modernismo, vanguardia y teatro popular

Tema 10. La escenificación en la Guerra Civil. Exilio republicano, evasión, la escena y las neovanguardias

Tema 11. La democracia y el Teatro Independiente: un teatro posmoderno

Tema 12. El hecho escénico en el teatro del siglo XXI y la relación con los públicos

Tema 13. La literatura dramática en relación con la escenificación

Tema 14. La dirección de escena

Tema 15. Las dramaturgias desde la escena, las artes del movimiento, artes vivas, espacio urbano y escenarios virtuales

Tema 16. Plástica teatral: escenografía, iluminación, vestuario, videoescena y caracterización

Tema 17. Las técnicas de actuación del siglo XX al XXI

#### 4. METODOLOGÍA

---

La metodología consistirá en una combinación de clases magistrales, prácticas y debates y con salidas optativas y actividades culturales.

---

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria y se desglosa en los siguientes apartados:

- 60% trabajo final
- 40% participación en clase y en las actividades del curso

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- ANTUÑANO LÓPEZ, J. G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Asociación de Directores de Escena de España.
  - GONZÁLEZ SUBÍAS, J. L. (2019): *Literatura y escena: Una historia del teatro español*. Punto de Vista.
  - HUERTA CALVO, J. (dir.) (2003). *Historia del teatro español*, 2 vols. Gredos. [Madroñal Durán, A. y H. Urzáiz Tortajada, *De la edad media a los Siglos de Oro* / Dominech Rico F. y E. Peral Vega, *Del siglo XVIII a la época actual*].
  - HUERTA CALVO, J., URZÁIZ TORTAJADA Y PERAL VEGA (2005). *Teatro español de la A a la Z*. Espasa.
  - VÉLEZ SAINZ, Julio. (dir.) (2023-): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico*. Cátedra. [Santos, D., y B. Muñoz, (2023): *Siglo XX: España. Una historia en tres actos*. Martínez, J., Saura-Clares, A., y Luque, D. (2023). *Historia del teatro en el ámbito hispánico (siglo XXI)*.
-