



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

Historia del arte japonés

Profesora

Pilar Cabañas Moreno

Programa de la asignatura

1. Justificación

Este monográfico versará sobre la historia del arte japonés, sus contextos históricos de realización, la particularidad de los materiales y soportes empleados y sus formatos favoritos. Kimonos, cerámicas, pinturas a la tinta y a color, grabados ukiyoe, los grandes templos, palacios y jardines, y sus lacas, serán los protagonistas de las distintas sesiones, que incluirán los viajes e itinerarios que dieron a conocer el arte japonés en Europa.



2. Programa (1/2)

1. Japón, una aproximación geográfica e histórica a su pasado y su presente.
2. Una introducción al sintoísmo y al budismo.
3. Los valores estéticos japoneses: miyabi, mono no aware, yugen, wabi, sabi, iki, okashi....
4. De las terracotas arqueológicas a las creaciones contemporáneas.
5. Dioses y hombres esculpidos: idealización y realismo.
6. La xilografía japonesa. Orígenes, evolución, géneros y principales representantes.
7. Desarrollo de la pintura japonesa. Estilos y evolución de las escuelas más importantes.
8. Jardines, templos y palacios: Microcosmos y levedad. Espacios interiores y espacios exteriores.

2. Programa (2/2)

9. La belleza de las lacas: la profundidad del negro y el brillo del dorado.
10. Los viajes e itinerarios del arte japonés en el siglo XVI-XVII.
11. La entrada de Occidente en Japón y de Japón en Occidente tras la apertura de fronteras en 1854.

3. Evaluación

La evaluación es voluntaria. Dada la no obligatoriedad de superar una prueba, aquellos alumnos que lo deseen, deberán contactar con la profesora durante las dos primeras semanas de clase para acordar la realización de un trabajo.

4. Bibliografía (1/2)

- AA.VV. Descubre Japón. Artes Plásticas, vol. 5.1. Barcelona: Publicación independiente, 2020.
 - CABAÑAS, P. y CAEIRO, L. Historia de la Civilización de Corea e Historia de la Civilización Japonesa. Historia de la Humanidad. Madrid, Arlanza Ediciones, 2000.
 - CABAÑAS, P. Arte Coreano y Japonés. Historia del Arte, Vol. 13. Barcelona, Instituto Gallach, 1996.
 - CABAÑAS, P. Zen, tao y ukiyoe. Horizontes de creación artística contemporánea. Gijón: Satori, 2020.
 - CID, L. (coord.), Japón y la Península Ibérica, cinco siglos de encuentros, Gijón, Satori, 2011.
 - COLLCUTT, Martin; JANSEN, Marius; KUMAKURA, Isao. Japón: el Imperio del Sol Naciente. Barcelona, ed. Folio, 1990.
 - GARCÍA GUTIÉRREZ, F. Japón y Occidente: influencias recíprocas en el arte. Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 1990.
-

Programa de la asignatura

4. Bibliografía (2/2)

- GARCÍA GUTIÉRREZ, F. El arte de Japón. Lo Sagrado, lo Caballeresco y otros temas. Sevilla: Guadalquivir Ediciones, 2007.
- GUTH, Ch. El arte en el Japón Edo. Madrid, Akal, 2009.
- PEREZ RIOBO, A. y G. SAN EMETERIO CABAÑES, Japón en su historia: de los primeros pobladores hasta la era Reiwa. Gijón, Satori, 2020.
- SCHIROKAUER, Conrad, et al., Breve historia de la civilización japonesa. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2006.
- STANLEY-BAKER, Joan. Arte japonés. Barcelona, Ediciones Destino, 2000.
- TANAKA, Michiko (coord.), Historia mínima de Japón. México, El Colegio de México, 2013.

5. Lecturas gratificantes (1/2)

- BASHO, M. Sendas de Oku. Madrid, Atalanta, 2007.
- BENEDICT, R. F. El crisantemo y la espada. Madrid, Alianza Editorial, 2003 (1ª ed. 1946).
- CHAMBERLAIN, B., Cosas del Japón, Gijón, Satori, 2014.
- GARCÍA LLANSÓ, A. Dai Nippon, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/dai-nippon-el-japon/>
- HAYA, Vicente, El corazón del haiku: la expresión de lo sagrado (2002), Madrid, Mandala Ediciones, 2019.
- KIPLING, Rudyard, Viaje al Japón, Madrid, Laertes, 2011.

5. Lecturas gratificantes (2/2)

- LANZACO, F., Introducción a la cultura japonesa: pensamiento y religión, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024976375> y <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025648682>; Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa, 2004
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025200372>; Religión y espiritualidad en la sociedad japonesa contemporánea, 2008
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025528864>; La cultura japonesa reflejada en su lengua, 2010.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/733962050>
- OGATA GEKKŌ. Estampas del Japón mítico. Gekkō zuihitsu. Gijón: Satori, 2020.
- OKAKURA, K., El libro del té. Palma de Mallorca, José J. Olañeta, 2001.
- PÉREZ RIOBÓ, A., Yokai. Monstruos y fantasmas en Japón, Gijón, Satori, 2012.
- SUZUKI, D-T. El zen y la cultura japonesa. Gijón, Satori, 2019.
- TANEDA Santōka (1882-1940), El monje desnudo (100 haikus), Trad. por Vicente Haya, Akiko Yamada, José Manuel Martín Portales. Miraguano Ediciones, 2006 (En UCM, Libro electrónico)
- TANIZAKI, J., El elogio de la sombra. Madrid: Siruela, 2003.
- VIVES REGO, Javier. Blog con distintas publicaciones relacionadas con Japón. Muy claro y didáctico.
<https://culturanipon.blogspot.com/>