



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 – 2026

TERCER CURSO. GRUPO F

# Historia del Arte Español

---

Profesora:  
Olga Pérez Monzón



## 1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

---

El curso plantea un estudio general del arte español a través de obras, artistas o figuras clave que han definido sus cualidades, características o identidades. Con ello, se busca tanto un conocimiento de nuestro patrimonio artístico como una reflexión en términos de contemporaneidad del mismo. Se incidirá en la importancia de los contextos socio culturales, las redes de difusión y consolidación de los procesos artísticos, y el valor estético o antropológico de las obras; sin eludir cuestiones muy ponderadas por la historiografía actual como la relevancia del modo perceptivo, las cuestiones de originalidad o copia, y la perspectiva de género.

## 2. CONTENIDOS

---

Tema 1. Historia del Arte Español. Metodologías de estudio y actualidad de la disciplina.

Tema 2. Los primeros momentos. De los tiempos prehistóricos a la romanización.

Tema 3. Hispania romana. Estructuras urbanas y diversidad funcional de los edificios. Grandes urbes. La herencia de Roma.

Tema 4. Arte Tardoantiguo y Altomedieval. El arte de la Hispania visigoda. El arte asturiano. El arte de la décima centuria y su problemática.

Tema 5. El mundo islámico y las formas artísticas. Arte de Al-Ándalus: del período cordobés al arte de la dinastía nazarí.

---

Tema 6. Arte románico. Camino de Santiago y peregrinación. Arte en el Camino. Los grandes edificios y sus portadas catequéticas. Mobiliario litúrgico y ornato templario.

Tema 7. La ciudad gótica. La catedral, símbolo de la ciudad. Comitentes y artífices. Protagonismo regio: de Alfonso X a Isabel I de Castilla. Producción artística. Burgos caput castellae. Toledo, catedral primada. Barcelona medieval.

Tema 8. Lo funerario y su valor memorial en la Baja Edad Media. Escenografías efímeras. Capillas y sepulturas: entre lo escatológico y lo mundano.

Tema 9. Dinastía de los Austrias. Felipe II, mecenas de las Artes. El Escorial, arquitectura, simbolismo y coleccionismo. La personalidad de El Greco.

Tema 10. El Barroco en España. La vida en la Corte: Madrid y el palacio del Buen Retiro. La devoción en la calle. Procesiones y pasos procesionales. Principales imagineros.

Tema 11. Pinceles barrocos. Los grandes pintores y sus contextos. Escuelas y temáticas diversas. Velázquez, pintor de Corte.

Tema 12. Nueva dinastía borbónica. La ilustración y sus edificios. Goya y la expresión individual del artista.

Tema 13. Romanticismo y nacionalismo. Recreación de la Edad Media. Pintura de historia: de héroes y nuevos relatos.

Tema 14. Las vanguardias y el arte en el siglo XX. Picasso: la polivalente personalidad de un maestro.

---

### 3. METODOLOGÍA

---

Las clases serán presenciales apoyadas en diferentes recursos fundamentalmente presentaciones de PowerPoint con puntuales incorporaciones de textos, audios o videos. Las imágenes actúan como hilo conductor de un discurso que se plantea de forma activa y participativa. Para ello será preciso estimular el diálogo, el debate y la reflexión colectiva. El método didáctico está orientado a la reflexión y la comprensión de los contenidos y no a su memorización.

### 4. EVALUACIÓN

---

Siguiendo las pautas de la Universidad para Mayores, la evaluación del alumnado es voluntaria. En aquellos casos en los que el estudiante desee someterse a una evaluación, en esta se tendrán en cuenta varios factores: asistencia, participación activa en las clases presenciales y realización de un ensayo vinculado con la asignatura bajo la supervisión del profesor.

### 5. BIBLIOGRAFÍA

---

Arias, Enrique. *Del Neoclasicismo al Impresionismo*, Madrid, Akal, 1999.

Azcárate, José María, *Arte Gótico en España*, Madrid, Cátedra, 2007.

Bango, Isidro, *Historia del arte. Vol.2, La Edad Media*, Alianza, Madrid, 1996.

Bango, Isidro, *El arte Románico*, Historia 16, Madrid, 1989.

---

- Bango, Isidro, *El Prerrománico en Europa: de Carlomagno a los Otones*, Historia 16, Madrid, 1989.
- Bango, Isidro, *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*, Madrid, 1995.
- Bango, Isidro, *Arte prerrománico hispano. El arte en la España cristiana de los siglos VI al XI*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, Madrid, 2007.
- Bendala, Manuel, *Hispania, el legado de Roma*, Zaragoza, 1998.
- Bendala, Manuel, *La Antigüedad: de la prehistoria a los visigodos*, Madrid, Silex, 1990.
- Bendala, M. *et alii*, *Introducción al arte español. Manual del Arte Español*, Silex, Madrid, 2003.
- Bonet, Antonio, *Fiesta, poder y arquitectura aproximaciones al Barroco español*, Akal, Madrid, 1990.
- Bonet, Juan M., *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936*, Madrid, Alianza, [1995] 2007.
- Bozal, Valeriano, *Goya*, Madrid, Machado Libros, 2011.
- Bozal, Valeriano, *Pintura y escultura españolas del siglo XX*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- Brown, Jonathan, *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1981.
- Camille, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, [1996] 2005.
- Dodwell, C.R., *Artes pictóricas en Occidente (800-1200)*, Madrid, 1995.
- Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos Artistas residencias, jardines y bosques*, Madrid, 1993.
- Español Bertrán, F., *El arte gótico, I*, Madrid, 1989.
- Espino, Jesús y Morán, Miguel, *Historia del Arte Español*, Alcobendas, Sociedad General Española de Librería, 1996.
-

García Marsilla, J.V.; Mancho, C.; Ruiz de la Peña, I, *Historia del Arte Medieval*, Valencia, 2012.

Harris, Enriqueta, *Velázquez*, Madrid, Akal, 2003.

Momplet, Antonio, *El arte hispanomusulmán*, Madrid, Encuentro, 2004.

Morán Turina, Miguel, *Estudios sobre Velázquez*, Madrid, Akal, 2006.

Nieto, Víctor y Checa, Fernando, *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 2009.

Pérez Sánchez, Alfonso E., *Pintura Barroca en España 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

Reyero, Carlos, y Freixa, M. *Pintura y escultura en España 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 2005.

Sánchez, Elena y Bustamante, Macarena (eds.), *Arqueología romana en la península Ibérica*, Granada, Universidad de Granada, 2019.

Sánchez Ameijeiras, Rocío, *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*, Madrid, 2014.

Sureda, Joan *et alii*, *El siglo del Renacimiento en España*, Madrid, Akal, 1998.

Yarza, Joaquín, *El arte gótico. II*, Historia 16, nº 20, Madrid, 1989.

Yarza, Joaquín, *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993.

Yarza, Joaquín, *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*, Madrid, 2004.

---