



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2026 - 2027

TERCER CURSO. Grupo C

# Historia del arte español

---

Profesora: Natalia Ruiz Martínez



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Esta asignatura es necesaria porque ayuda a avanzar en el conocimiento de los distintos periodos y movimientos artísticos, centrándose en las características del arte español. Una asignatura para que el alumnado se acerque a nuestro extraordinario patrimonio artístico y profundice en sus singularidades, muy vinculadas a las circunstancias históricas.

## 2. OBJETIVOS

---

Los objetivos principales de esta asignatura son:

- Avanzar en la comprensión de diferentes estilos artísticos desde las pinturas prehistóricas al arte contemporáneo.
- Relacionar las obras del arte español con las de otros entornos artísticos. Similitudes, variantes, diferencias.
- Entender la importancia de estudiar las obras de arte en su contexto histórico, cultural, social, político y religioso.
- Capacitar al estudiante para realizar análisis de obras artísticas y familiarizarlo con la terminología propia de la historia del arte.
- Estudiar las principales manifestaciones del patrimonio artístico español e incentivar el interés del alumnado por conocerlo.

### 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. Las primeras manifestaciones artísticas: del Paleolítico a la Edad de los Metales.

Tema 2. Las culturas de la Península y los colonizadores mediterráneos. Tarteso, Iberos, Celtas, y su relación con fenicios, griegos y cartagineses.

Tema 3. Hispania Romana: arquitectura y urbanismo, artes plásticas y decorativas.

Tema 4. Arte del Reino Visigodo: arquitectura y orfebrería.

Tema 5. El siglo X: Arte Prerrománico Asturiano, Arte del siglo X.

Tema 6. Al-Ándalus y el esplendor del arte hispano-musulmán.

Tema 7. El Arte Románico y la arquitectura monumental. El fenómeno de la peregrinación y sus consecuencias artísticas.

Tema 8. El Arte Gótico: las grandes catedrales y la diversidad en su expansión por la Península.

Tema 9. El Renacimiento: de la influencia flamenca a la recepción de los modelos italianos, de la decoración plateresca al purismo herreriano. Irrupción de la corriente manierista. El Greco.

Tema 10. El Barroco en España. Entre la sobriedad arquitectónica y la sobrecarga decorativa. Expresión dramática de la escultura religiosa: escuelas castellana y andaluza. Los grandes pintores y su contexto: Velázquez, Ribera, Murillo y Zurbarán.

Tema 11. La Ilustración y el Neoclasicismo: nuevas formas para nuevas ideas. Goya y la expresión individual del artista.

Tema 12. El siglo XIX: de la tradición académica a la introducción de las nuevas corrientes. La renovación de la pintura de paisaje. El luminismo de Sorolla. El modernismo.

Tema 13. Las vanguardias. Picasso, Juan Gris, Miró y otros españoles en París. La arquitectura moderna y su lenta expansión. La crisis de la escultura.

Tema 14. Arte posterior a 1950. Abstracción, geometría y proyección internacional. Cine y fotografía: retratos de época. La “Movida” y la posmodernidad. La llegada de los nuevos formatos.

#### 4. METODOLOGÍA

---

Las clases serán presenciales, animando en todo momento a la participación, el diálogo y el debate. Asimismo se facilitará el contacto virtual para cualquier consulta. Los alumnos contarán con bibliografía y webgrafía para poder profundizar en distintos aspectos del temario.

Las clases se apoyarán en distintos recursos audiovisuales: fundamentalmente presentaciones de imágenes y, ocasionalmente, fragmentos de video o de audio. Las imágenes actuarán como hilo conductor del discurso ya que se trata precisamente de conocer las obras y adquirir la capacidad de poder analizarlas.

Como ampliación y complemento de las clases, por cada tema se proporcionará a los alumnos materiales (textos, conferencias, documentales) a través del campus virtual.

En todo momento se relacionarán las distintas artes. Aunque el temario se centra en el desarrollo de la arquitectura, pintura y escultura, se harán conexiones con la literatura, la música, y ya en los últimos temas con la fotografía y el cine, de los distintos periodos.

Según las circunstancias, se harán una o dos visitas a museos o exposiciones, con el acompañamiento y explicaciones de la profesora.

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria. No obstante, se anima a realizar un trabajo escrito, ya que es una forma muy positiva de involucrarse con los contenidos de la asignatura. Se aconseja que quienes quieran hacer el trabajo, consulten el tema elegido con la profesora.

El trabajo versará sobre algún aspecto del arte español, con amplio margen para elegir: un autor, una obra, un periodo o movimiento concreto, o bien un museo, una exposición, un edificio, un yacimiento arqueológico. Lo importante es que el tema esté bien delimitado y, sobre todo, que sea del interés de quien lo va a desarrollar.

La extensión de los trabajos será de entre doce y veinte páginas (todo incluido). Para su calificación se valorará la capacidad de selección y síntesis de la información, el uso de distintas fuentes, la estructura y la corrección en la expresión. El trabajo será realizado en formato virtual y enviado al correo electrónico [natrui01@ucm.es](mailto:natrui01@ucm.es)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL: COLECCIONES

\* Colección "Cuadernos de Arte Español" (100 títulos), Madrid, Historia 16, 1991-1993.

\* "Introducción al arte español" (9 volúmenes), Madrid, Sílex, 1989-1994. Títulos unificados en un único volumen: *Manual de arte español*, Madrid, Sílex, 2003.

- Manuel BENDALA, *La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos*
- I. BANGO, *La Alta Edad Media. De la tradición Hispanogoda al Románico*
- Gonzalo BORRÁS, *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*
- Joaquín YARZA, *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*
- Fernando MARÍAS, *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*
- Agustín BUSTAMANTE, *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*
- Alfonso RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, *El siglo XVIII. Entre la tradición y la Academia*
- Pedro NAVASCUÉS y María Jesús QUESADA, *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*
- J. PÉREZ ROJAS, M. GARCÍA CASTELLÓN, *El siglo XX. Persistencias y ruptura*

\* Joan SUREDA (dir.), *Historia del Arte Español* (10 vols.), Barcelona, Planeta, 2002 (1995).

\* Jesús ESPINO y Miguel MORÁN TURINA, *Historia del Arte Español*, Alcobendas, Sociedad General Española de Librería, 1996.

### HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL: MONOGRAFÍAS POR PERÍODOS

Sebastián CELESTINO y Carolina LÓPEZ RUIZ, *Tarteso y los fenicios de Occidente*, Córdoba, Almuzara, 2020.

Jaime ALVAR, *Entre fenicios y visigodos: la historia antigua de la Península Ibérica*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2008.

Manuel BENDALA, *Tartesios, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.

Manuel BENDALA, *Hispania, el legado de Roma*, Zaragoza, 1998.

Isidro G. BANGO, *Arte prerrománico hispano. El arte en la España cristiana de los siglos VI al XI*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

J. YARZA, *Arte y Arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1994.

Antonio MOMPLET, *El arte hispanomusulmán*, Madrid, Encuentro, 2004.

F. OLAGUER FELIÚ, *El arte románico español*, Madrid, Encuentro, 2003.

José María AZCÁRATE, *Arte Gótico en España*, Madrid, Cátedra, 2007.

Víctor NIETO, Fernando CHECA, *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 2009.

Joan SUREDA, *El siglo del Renacimiento en España*, Madrid, Akal, 1998.

José ALVÁREZ LOPERA, *El Greco, obra esencial*, Madrid, Sílex, 2014 (1993).

Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Pintura Barroca en España 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1996.

Jonathan BROWN, *Imágenes e idea en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1995.

Miguel MORÁN TURINA, *Estudios sobre Velázquez*, Madrid, Akal, 2006.

Enriqueta HARRIS, *Velázquez*, Madrid, Akal, 2003.

E. ARIAS y otros, *Del Neoclasicismo al Impresionismo*, Madrid, Akal, 1999.

Valeriano BOZAL, *Goya y el gusto moderno*, Madrid, Alianza, 1994.

Valeriano BOZAL, *Goya*, Madrid, Machado Libros, 2011.

Carlos REYERO y M. FREIXA, *Pintura y escultura en España 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 2005.

Valeriano BOZAL, *Pintura y escultura españolas del siglo XX*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

Juan M. BONET, *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936*, Madrid, Alianza, 2007.