



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

TERCER CURSO. GRUPO E

Historia del Arte Español

Docente:
Clara Ilham Álvarez Dopico



1. JUSTIFICACIÓN

La Historia del Arte Español es un hecho complejo, abierto y discontinuo. Conocer y comprender su verdadera dimensión exige una aproximación global a través del estudio de sus obras más representativas, así como de su valoración y proyección posteriores. Esta asignatura contribuye a proporcionar al alumno una formación teórica y práctica, plena y circunstanciada, asegurando un conocimiento integral, diacrónico y transversal de la Historia del Arte en España.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

que el estudiante conozca y pueda reconocer, definir y caracterizar los periodos y circunstancias históricas del Arte Español;

que el estudiante adquiera un conocimiento y familiaridad con las grandes obras paradigmáticas del Arte Español; y

que el estudiante pueda relacionar o diferenciar fenómenos homologables a los estudiados en diferentes contextos espacio-temporales.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Arte Antiguo en la Península Ibérica. Pueblos prerromanos. La Hispania romana.

Tema 2. Arte visigodo.

Tema 3. El Prerrománico asturiano.

Tema 4. El Románico de peregrinación.

Tema 5. Del esplendor de los Omeyas cordobeses a los reinos de Taifa.

Tema 6. El arte gótico. Las catedrales y las artes del color.

Tema 7. El arte nazarí: la Alhambra de Granada.

Tema 8. El mudéjar, una singularidad hispánica.

Tema 9. El Renacimiento.

Tema 10. El Escorial y el Herrerianismo.

Tema 11. La pintura renacentista. El Greco.

Tema 12. El Barroco español.

Tema 13. Los grandes maestros de la pintura barroca.

Tema 14. Velázquez, pintor de Corte.

Tema 15. El siglo XVIII. Los Reales Sitios.

Tema 16. Francisco de Goya.

Tema 17. Un complejo siglo XIX: Romanticismo, Eclecticismo y Modernismo.

Tema 18. El Impresionismo. Joaquín Sorolla.

Tema 19. Las tendencias expresionistas.

Tema 20. Pablo Picasso y el Cubismo. La abstracción. Salvador Dalí.
Joan Miró.

4. METODOLOGÍA

El sistema didáctico de esta asignatura se fundamenta en la exposición oral y discursiva, con el apoyo de medios visuales y lectura de textos.

Se propondrá también el análisis de casos particulares, ejemplos paradigmáticos y representativos, así como la confrontación de ideas sobre determinados planteamientos teóricos. Estos estudios de caso tendrán como finalidad profundizar y fijar los conceptos explicados en las clases teóricas.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

Se propone la realización de un trabajo autónomo relacionado con los contenidos de la asignatura y ajustado a un asunto propuesto y acordado con el profesor, que orientará su ejecución. Es individual y tendrá una extensión máxima de 4 páginas. El objetivo del mismo es familiarizarse con el uso de la bibliografía específica y con las fuentes disponibles para elaborar un trabajo científico, desarrollar la capacidad de selección, análisis, crítica y síntesis de la información, así como ejercitarse en la argumentación y desarrollo por escrito de un asunto.

Una vez finalizado el curso, el plazo de entrega del trabajo será de quince días y se proporcionará el resultado de la evaluación en los siguientes quince días.

6. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía que figura a continuación es básica y de carácter general. Se completará con otra más detallada y específica (incluidos enlaces a información digital) a medida que se impartan los contenidos en el aula.

Angulo Iñiguez, D.(1962), *Historia del Arte*, 2 vols. Madrid, Distribuidor E.I.S.A.

Ars Hispaniae.: Historia del Arte Hispánico. Madrid. Editorial Plus Ultra, 23 vols. 1946-77.

Azcárate, J.M. (1978), *Panorama del arte español del siglo XX*, Madrid. U.N.E.D.

Azcárate, J.M., Pérez Sánchez, A.E. y Ramírez, J.A. (1979), *Historia del Arte*, Madrid, Anaya.

Berger,R. (1999), *El conocimiento de la pintura*, 3 vols. Barcelona, Noguer.

Brihuega, J. y otros (1999), *El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza.

Calvo Serraller, F. (2001), *El Arte contemporáneo*, Madrid. Taurus.

Cirlot, J.E. (1972), *El arte del siglo XX*, Barcelona, Labor.

Cuadernos de Arte Español. Colección Historia 16, nº 1-100. Madrid, Anaya, 1979.

Doménech, L. (1968), *Arquitectura española contemporánea*, Barcelona.

Fatás G. y Borrás, G.M. (1993), *Diccionario de términos de Arte*, Madrid, Alianza.

Gaya Nuño,J. A. (1970), *La pintura española del siglo XX*, Madrid, 1970.

Guinard, P. (1972), *Pintura española del Siglo de Oro a Goya*, Barcelona, Labor, 1972.

Hauser, A. (1998), *Historia de la Literatura y el Arte*, Madrid, Debate.

Historia del Arte Hispánico, 6 vols. Madrid, Ed. Alhambra, 1980.

Historia Visual del Arte, 17 vols. Barcelona, Vicens Vives, 1989.

Lafuente Ferrari, E. (1953), *Breve Historia de la Pintura española*, Madrid, Dossat.

Martín González, J.J. (1970), *Historia del Arte*, 3 vols. Madrid, Ed. Gredos.

Pächt, O. (1986), *Historia del Arte y Metodología*, Madrid, Alianza.

Wölfflin, H. (1985), *Conceptos fundamentales en la historia del Arte*. Madrid, Espasa Calpe.

Yarza, J. y otros (1982), *Fuentes y documentos para la historia del Arte*, 9 vols., Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
