



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

CURSO MONOGRÁFICO

Historia de Japón: de la era de los dioses a los samuráis

Profesor:
Alberto Puig Carrasco



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque la historia y cultura de Japón siguen atrayendo al público general y científico como una extensión de la dinámica que el orientalismo y el japonismo han generado en Europa desde tiempos medievales. La existencia de apenas tres grados universitarios y un único máster de especialidad conllevan que esta especialidad, dentro de la Historia, sea menor en nuestro país.

En este sentido, abundan los estereotipos y ciertos mitos historiográficos ya superados hace años, entre el público general. Este taller busca, desde la objetividad y el análisis de los procesos históricos, brindar al alumnado una visión actualizada y lo más completa posible que explique distintos fenómenos históricos, culturales y económicos que se dan en Japón y que derivan de su Edad Media.

Si bien, lo óptimo sería observar la evolución del país asiático desde sus inicios hasta la actualidad, la inmensidad del temario y, la profundidad con la que se quiere abordar el tema, impiden realizarlo en un único taller. Es por esto por lo que nos circunscribiremos a explicar pormenorizadamente la Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media y, brevemente, algunos aspectos de la historia cultural como la mitología, la religión o ciertas tradiciones que se conformaron en aquellos siglos y que, posteriormente, fueron sustentados por medio de la revolución Meiji en la segunda mitad del siglo XIX d.C.

En conclusión, el taller desea ofrecer al alumnado una perspectiva global, rompiendo el eurocentrismo para comprender el porqué de ciertas tradiciones y costumbres japonesas. También proveeremos al alumnado de una base sólida sobre los orígenes de la tradición literaria-histórica japonesa, de los orígenes del budismo en Japón y de

las relaciones diplomáticas y económicas que se fraguaron durante la época y que influenciaron las épocas posteriores.

2. OBJETIVOS

El objetivo general del curso es ofrecer al alumnado de un conocimiento amplio y diversificado de los distintos aspectos históricos, arqueológicos e incluso mitológicos que conformaron la sociedad japonesa desde el Paleolítico hasta el final del periodo Azuchi-Momoyama. Este objetivo tiene, a su vez, distintos específicos:

- Proporcionar al alumnado un contexto histórico, cultural y geográfico suficiente como para comprender la evolución histórica de Japón.
 - Instruir al alumnado de las claves necesarias para comprender la deriva histórica japonesa y sus periodos de descentralización-centralización.
 - Entender las causas del proceso que conllevó el origen y consolidación de la sociedad samurái, así como sus características principales.
 - Concienciar al alumnado de la importancia de la acción extranjera en el proceso unificador de Japón.
 - Conocer la bibliografía más actualizada disponible de Arqueología e Historia sobre el periodo histórico que se tratará.
-

3. CONTENIDOS

Tema 1. ¿Qué es Japón?

En él se tratará sobre los estereotipos actuales de Japón, se tanteará al alumnado para conocer su nivel de conocimientos con respecto al tema y se explicará la geografía japonesa, aspectos transversales de su filosofía y pensamiento, así como los antecedentes arqueológicos más antiguos del archipiélago (Periodo Jōmon).

Tema 2: Antecedentes históricos al Japón feudal: Yamato.

En este tema trataremos de la Edad Antigua japonesa, específicamente los periodos Yayoi (800 a.C–300 d.C), Kofun (250–950 d.C) y Asuka-Nara (592–794 d.C). Se explicarán y trabajarán las primeras fuentes escritas japonesas.

Tema 3: Cultura, mitología y religión en Japón.

En este tema, a raíz de las dudas que surgirán con respecto los orígenes de la familia imperial desde el punto de vista de la legitimidad de los Kofun y Asuka-Nara, plantearemos un tema transversal sobre mitología y religión. En él se tratará del sintoísmo primitivo, la entrada del budismo, confucianismo y del taoísmo. Además, se explicarán los distintos oni, yokais y yurei más famosos, así como el origen mítico de la creación del mundo, la era de los dioses y el linaje de Amaterasu.

Tema 4: Las Guerras Genpei.

En el tema 4 comenzaremos con el Periodo Heian (794–1185 d.C.) explicando pormenorizadamente los procesos que conllevaron el

paso de los samuráis como mercenarios en la frontera norte imperial a ser los guardaespaldas de los *insei* durante el periodo. También se tratará de la explosión literaria y la participación femenina en este entorno, así como las nuevas corrientes budistas que llegaron al archipiélago. Finalmente, se analizarán las causas de las Guerras Genpei, su desarrollo y el origen del *bakufu* o *shogunato* Kamakura.

Tema 5: El Periodo Kamakura.

Una vez iniciado el *bakufu*, en este tema se analizará en profundidad este primer gobierno de los samuráis entre el 1185 al 1333 d.C. En él se tratará de la vida en el campo, el arte, la literatura, la religiosidad y los problemas en la dirección del país, así como el impacto de las invasiones mongolas del s.XIII d.C. Asimismo, se explicará cada uno de los estamentos que conformaban la sociedad samurái y que se perpetuará hasta consolidarse, finalmente, en el periodo Edo (s.XVII-XIX d.C).

Tema 6: Clanes Samuráis y dificultades.

Con el fin del *bakufu* Kamakura en el año 1333 d.C. iniciaremos el tema 6 con la guerra civil durante el periodo de "Las dos Cortes" llegando al sogunato Ashikaga (1336-1467 d.C). Se analizará la evolución interna, las relaciones internacionales, la evolución económica y demográfica, así como la religiosidad y las artes. También se presentará la organización de los clanes samurái y se explicarán varios de gran importancia para el resto del temario.

Tema 7: El Periodo Muromachi.

En este apartado, al ser la disgregación del sistema *shogunal* y el inicio de la larga guerra civil que acabaría en la unificación japonesa, daremos sus antecedentes directos, el proceso de desintegración política y de patrimonialización del Estado, así como la situación al inicio del Periodo Sengoku.

Tema 8: Oda Nobunaga.

Por su relevancia histórica, en este tema centraremos el estudio en la figura de Oda Nobunaga, las causas de su ascenso y el proceso de empoderamiento del Clan Oda a lo largo del siglo XVI d.C. En él analizaremos las distintas estrategias que llevó a cabo, desde su ascenso como daimio hasta su consolidación como *shōgun, de facto*, tras la batalla de Nagashino (1575).

Tema 9: La llegada de los “Nanban”.

La llegada de la corona portuguesa a Asia, así como la instauración de la Capitanía General española de Manila, conllevaron cambios decisivos en el devenir histórico de Japón, por lo que es necesario analizar el impacto de esta llegada de extranjeros a las costas japonesas, así como de la introducción del arcabuz y las mercancías de China. Es por esto que analizaremos la influencia y relaciones entre los distintos daimios y *shōgunes* japoneses durante el siglo XVI d.C y los hispanos.

Tema 10: Toyotomi Hideyoshi.

Al igual que en el tema 8, la figura de Toyotomi Hideyoshi es fundamental para entender la unificación japonesa, así como

observar un caso icónico de ascenso social. Es por esto por lo que analizaremos la evolución personal, política, militar y de gobierno de Hideyoshi, desde sus humildes orígenes hasta shōgun de Japón y gobernante de facto. Observaremos la oscilación en sus relaciones diplomáticas con la Monarquía Hispánica, así como los intentos de invasión de Corea durante el siglo XVI d.C.

Posible Tema 11: Tokugawa Ieyasu

En caso de que fuera posible, dependiendo de la velocidad a la que se avance durante las distintas sesiones, se puede plantear concluir el taller con el último unificador de Japón, Tokugawa Ieyasu. Con él se observaría el final del Periodo Sengoku, así como los orígenes del Periodo Edo y del principio del fin de la presencia ibérica en el archipiélago japonés.

4. METODOLOGÍA

La metodología se basa, principalmente, en la exposición directa del tema por parte del docente siendo la clase magistral. Sin embargo, esta está orientada a que cada segmento de la clase se abra a turno de preguntas y debate, favoreciendo siempre la participación del alumnado.

A lo largo del temario también se involucrará al alumnado a pensar en la forma en la que ellos/as, a la vista de las circunstancias históricas y la mentalidad del momento, solucionarían ciertos problemas que surgieron y hubieron de afrontar los líderes japoneses durante los distintos siglos. Esto se basa en la metodología del Aprendizaje basado

en Problemas. No deseamos tampoco abrir el panorama tanto como para caer en el pensamiento contrafáctico, pero sí inquiriremos al alumnado para que ellos, a través de la deducción y del temario visto en clase, puedan proponer soluciones y así entender más fácilmente el porqué de ciertas decisiones históricas.

Para llevar a cabo dicha metodología se emplearán recursos como el temario en PowerPoint; fotografías y fuentes primarias; visualización de fragmentos de películas del cine de oro japonés y de documentales, así como lecturas, textos académicos y mapas temáticos elaborados *ad hoc* para el taller por medio del SIG-histórico.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Si el alumnado quisiera ser evaluado se podría plantear la posibilidad de un trabajo escrito cuyas características y fechas de entrega se acordarían con el grupo en cuestión (dependiendo del número de alumnos/as que quisieran ser evaluados/as).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Batten, Bruce L. (1986). "Foreign Threat and Domestic Reform: The Emergence of the Ritsuryō State". *Monumenta Nipponica*, vol.41, nº2, pp.199-219.
 - Batten, Bruce L. (2006). *Gateway to Japan. Hakata in War and Peace, 500-1300*. University of Hawaii Press.
 - Berry, Mary Elizabeth (1982). *Hideyoshi*. Harvard University Press.
-

- Bleed, Peter y Matsui, Akira (2010). "Why Didn't Agriculture Develop in Japan? A Consideration of Jomon Ecological Style, Niche Construction, and the Origins of Domestication". *Journal of Archaeological Method and Theory*, vol.17, nº4, pp.356-370.
 - Conlan, Thomas D. (2003). *State of War: The Violent Order of Fourteenth-Century Japan*. The University of Michigan Press.
 - Elison, George y Smith, Bardwell L. (ed.) (1981). *Warlords, Artists, and Commoners, Japan in the Sixteenth Century*. University of Hawaii Press.
 - Friday, Carl (2008). *The First Samurai: The Life and Legend of the Warrior Rebel Taira Masakado*. John Wiley & Sons.
 - Gil, Juan (1991). *Hidalgos y samuráis. España y Japón en los siglos XVI y XVII*. Alianza Editorial.
 - Goodwin, Jasnet R. y Piggott, Joan R. (2018). *Land, Power, and the Sacred: The Estate System in Medieval Japan*. University of Hawaii Press.
 - Habu, Junko (2004). *Ancient Jomon of Japan*. Cambridge University Press.
 - Hudson, Mark (1998). *Ruins of Identity: Ethnogenesis in the Japanese Islands*. University of Hawaii Press.
 - Imamura, Keiji (1996). *Prehistoric Japan: New Perspectives on Insular East Asia*. University of Hawaii Press.
 - Kidder, J. Edward (2007). *Himiko and Japan's Elusive Chieftdom of Yamatai: Archaeology, History, and Mythology*. University of Hawaii Press.
 - Knauth, Lothar (1972). *Confrontación transpacífica. El Japón y el Nuevo Mundo Hispánico, 1542-1639*. Universidad Nacional Autónoma de México.
-

-
- Koyama, Shuzo (1978). "Jomon Subsistence and Population". *Senri Ethnological Studies*, 2, pp.1-65.
 - Lamers, Jeroen (2000). *Japonius Tyrannus: The Japanese Warlord Oda Nobunaga Reconsidered*. Hōtei Publishing.
 - Mass, Jeffrey P. (1999). *Yoritomo and the Founding of the First Bakufu: the Origins of Dual Government in Japan*. Stanford University Press.
 - Mass, Jeffrey P. y Hauser, William B. (ed.) (1985). *The Bakufu in Japanese History*. Stanford University Press.
 - Murray, Paul R. (1993). "The Taika Reform: What Went Wrong?". *Bulletin of Oita Prefectural College of Arts and Culture*, vol.31, pp.31-34.
 - Naumann, Nelly (1998). *Antiguos mitos japoneses*. Herder.
 - Piggott, Joan R. (2006). *Capital and Countryside in Japan, 300-1180: Japanese Historians Interpreted in English*. Cornell University.
 - Schomp, Virginia (2001). *Japan in the Days of the Samurai. Cultures of the Past Series*. Cavendish Square.
 - Segal, Ethan Isaac (2011). *Coins, Trade and the State. Economic Growth in Early Medieval Japan*. Harvard University.
 - Sola, Emilio (1999). *Historia de un desencuentro. España y Japón, 1580-1614*. Fugaz Ediciones.
 - Steinhaus, Werner y Kaner, Simon (2016). *An Illustrated Companion to Japanese Archaeology*. Archaeopress.
 - Takagi, Kayoko (2004). *El cuento del cortador de bambú*. Cátedra.
 - Turnbull, Stephen (2013). *The Mongol Invasions of Japan 1274 and 1281*. Vol.217. Bloomsbury Publishing, Osprey Publishing.
 - Zeami (1999). *Fushikaden: tratado sobre la práctica del teatro nō y cuatro dramas nō*. Trotta.
-