



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

# Grandes ciclos de la Mitología Clásica

---

Profesor:  
Iván López Martín



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

El presente curso pretende ofrecer un acercamiento a una de las manifestaciones culturales de la civilización grecorromana que constituye a su vez una de las herencias más fecundas que Grecia primero y Roma después han legado a la civilización occidental: la mitología. Lo cierto es que los mitos clásicos nos regalan la posibilidad de entender el mundo de otra manera, acaso más profunda. Es así que en una época en que el conocimiento del mundo clásico se va reduciendo progresivamente y se intenta, incluso, eliminar, los artistas continúan buscando su inspiración, con admirable contumacia, en los mitos clásicos –¿será que no se puede mirar a otra parte para buscar respuestas?–, mitos que continúan moviéndose entre nosotros, resistiéndose a desaparecer en un mundo tecnificado.

## 2. OBJETIVOS

---

En este curso monográfico, tras un acercamiento al concepto de mito y a las fuentes para el estudio de la mitología clásica, se estudiarán los ciclos míticos más importantes: Argos y Micenas, el Ciclo Tebano, los doce trabajos de Hércules y el Ciclo Troyano. Como cierre del curso, se abordará la cuestión del mito como código artístico y la forma en que los mitos clásicos, convertidos en modelos y portadores de actualidad, han viajado hasta el presente. Todas las explicaciones estarán ilustradas con los textos más significativos, así como representaciones artísticas de distinto tipo y ecos de los mitos en nuestro presente.

---

### 3. CONTENIDOS

---

1. La mitología y las fuentes para su conocimiento.
    - Orígenes e interpretación de la mitología. Hacia una definición de “mito”.
    - El mito: de irrupción de lo sagrado en lo terrenal a motivo literario. La relación entre mito y literatura.
    - La dimensión de la mitología clásica: aproximación a su recepción y tradición.
  2. Argos y Micenas.
    - Los primeros hombres.
    - La descendencia de Ío [Esquilo, Prometeo encadenado].
    - Las aventuras de Perseo.
    - La casa de Micenas [Esquilo, Agamenón; Eurípides, Orestes].
  3. El Ciclo Tebano.
    - La fundación de Tebas.
    - Tebas antes de Edipo.
    - La maldición de Edipo.
    - Lucha fratricida [Esquilo, Los siete contra Tebas].
    - Ley divina contra ley humana [Sófocles, Antígona].
  4. Los doce trabajos de Hércules.
    - Nacimiento e infancia de Hércules [Apolodoro, Biblioteca; Higino, Fábulas].
    - Los doce trabajos (I) [Apolodoro, Biblioteca; Higino, Fábulas].
    - Los doce trabajos (II) [Apolodoro, Biblioteca; Higino, Fábulas].
    - Los doce trabajos (III) [Apolodoro, Biblioteca; Higino, Fábulas].
    - El fin de un gran héroe. [Apolodoro, Biblioteca; Higino, Fábulas].
-

5. El Ciclo Troyano.

- Laomedonte y la construcción de Troya.
- La chispa que incendió Troya: Paris [Apolodoro, Biblioteca; Higino, Fábulas].
- La ambición (y maldición) de los Atridas.
- Héctor y Aquiles: guerrero patrio vs. mercenario [Homero, Ilíada, cantos VI y XXII].
- Las cenizas de Troya [Virgilio, Eneida, cantos II y XII; Eurípides, Hécuba; Ovidio, Metamorfosis, libro XIII].

6. El mito como código artístico.

- Los mitos y las artes. Leemos y vemos mitos: algunas representaciones artísticas a partir de fuentes literarias.
- Otras formas de expresión de la mitología clásica.

7. Para entender el viaje de los mitos clásicos hasta el presente: la Antigüedad Clásica como modelo.

- ¿Es “actual” lo “clásico”?
- El ¿futuro? de lo clásico. Leer a los clásicos y elegirlos: ¿por qué mirar hacia atrás hoy?

## 4. METODOLOGÍA

---

La metodología combinará las explicaciones teóricas de los profesores con la práctica del comentario y discusión de fragmentos de obras literarias y de representaciones artísticas del mundo grecorromano. Los alumnos contarán con un guion detallado del desarrollo de cada tema en el que a su vez se enumerarán las obras que serán leídas para su posterior comentario y debate en clase. Las explicaciones se apoyarán en presentaciones que estarán a disposición de los alumnos en el campus virtual.

---

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- AGHION, I. et alii, Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad, Madrid 1996.
  - ALSINA, J., Tragedia, religión y mito entre los griegos, Barcelona, Labor, 1971.
  - DAY, M., 100 personajes de la mitología clásica, Barcelona 2007.
  - DÍEZ DEL CORRAL, L., La función del mito clásico en la literatura contemporánea, Madrid 1957.
  - FALCÓN MARTÍNEZ, C., FERNÁNDEZ GALIANO, E. & LÓPEZ MELERO, R., Diccionario de la mitología clásica, 2 vols., Madrid 1995.
  - FOX, R.L., El Mundo Clásico. La epopeya de Grecia y Roma, Barcelona 2007.
  - GARCÍA GUAL, C., La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico, Barcelona 1987.
  - GARCÍA GUAL, C., Introducción a la mitología griega, Madrid 1992.
  - GARCÍA GUAL, C., Diccionario de mitos, Madrid 2011.
  - GIL, L., Transmisión mítica, Barcelona 1975.
  - GRAVES, R., Los mitos griegos, Madrid 1985.
  - GRIMAL, O., Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona 1984.
  - GRIMAL, O., La mitología griega, Barcelona 1991.
  - GUZMÁN GUERRA, A., Dioses y héroes de la mitología griega, Madrid 1995.
-

- HARD, R., El gran libro de la mitología griega, Madrid 2008.
  - HARRAUER, CH. & HUNGER, H., Diccionario de mitología griega y romana. Con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad, Barcelona 2008.
  - IMPELLUSO, L., Héroes y dioses de la Antigüedad, Barcelona 2002.
  - JAMME, Ch., Introducción a la filosofía del mito en la época moderna y contemporánea, Barcelona 1998.
  - KOLAKOWSKI, L., La presencia del mito, Madrid 1990.
  - MARTÍNEZ MARZOA, F., Interpretaciones, Madrid 2013.
  - MAY, R., La necesidad del mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo, Barcelona 1992.
  - MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro, Madrid 1997.
  - ORDINE, N., La utilidad de lo inútil. Manifiesto, Barcelona 2013.
  - ORTEGA GARRIDO, A., Vanguardia y mundo clásico grecolatino en España, Madrid-Fráncfort 2012.
  - RUIZ DE ELVIRA, A., Mitología Clásica, Madrid 1975.
  - SCHWAB, G., Las más bellas leyendas de la Antigüedad clásica, Madrid 2009.
  - SEZNEC, J., Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento, Madrid 1983.
  - STEINER, G., Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente, Barcelona 2009.
  
  - EDICIONES
-

- APOLODORO, Biblioteca, introd. J. Arce, trad. M. Rodríguez de Sepúlveda, Madrid, Gredos, 2002.
  - ESQUILO, Tragedias, trad. E.Á. Ramos Jurado, Madrid, Alianza Editorial, 2010 [Prometeo encadenado, Agamenón, Los siete contra Tebas].
  - EURÍPIDES, Tragedias. I, trad. A. Medina González y J.A. López Férez, Madrid, Gredos, 1983 [Hécuba].
  - EURÍPIDES, Tragedias. III, trad. C. García Gual y L.A. de Cuenca y Prado, Madrid, Gredos, 1983 [Orestes].
  - HIGINO, Fábulas, trad. J. del Hoyo Calleja y J.M. García Ruiz, Madrid, Gredos, 2009.
  - HOMERO, La Ilíada, trad. O. Martínez García, Madrid, Alianza Editorial, 2010 [cantos VI y XXII].
  - OVIDIO, Las Metamorfosis, trad. C. Álvarez Morán y R.M<sup>a</sup> Iglesias, Madrid, Cátedra, 2005 [libro XIII].
  - SÓFOCLES, Antígona, trad. A. Alamillo, Madrid, Gredos, 2010.
  - VIRGILIO, Eneida, trad. R. Fontán, Madrid, Alianza Editorial, 2017 [cantos II y XII].
-