



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 – 2026

Curso monográfico

Filosofía y poesía

Profesor:

Luis Alegre Zahonero

Departamento de Filosofía y Sociedad

luisaleg@ucm.es

1. JUSTIFICACIÓN

Al menos desde que Platón propusiera expulsar a los poetas de la ciudad, la relación entre filosofía y poesía no ha estado libre de tensiones. Se trata de dos modos diferentes de discurso que implican, a su vez, modos distintos de relacionarse con el mundo. Sin embargo, según ha avanzado la historia del pensamiento, se ha ido poniendo de manifiesto hasta qué punto ambos discursos se necesitan entre sí. Tal como se verá a lo largo del curso, la actitud que se adopte respecto a ambos (y su relación) tendrá grandes implicaciones en todos los ámbitos de la vida.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo del curso es entender la consistencia propia del discurso poético, por un lado, y el discurso filosófico, por otro. Esto permitirá analizar la disposición vital que corresponde a cada uno de ellos, con sus encuentros y desencuentros, y pensar los grandes problemas teóricos de la historia de la estética.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Platón y la expulsión de los poetas.

Tema 2. Reflexiones filosóficas acerca de la poesía. La importancia de Alexander G. Baumgarten.

Tema 3. La belleza y la creación de las palabras. El problema de Kant en la Crítica del juicio.

Tema 4. Schiller y la educación estética.

Tema 5. Nietzsche: la primacía de la metáfora frente al concepto.

Tema 6. Realismo e irrealismo.

Tema 7. Filosofía y poesía en María Zambrano.

4. METODOLOGÍA

La metodología consistirá en la lectura de textos clásicos sobre la cuestión planteada y la explicación por parte del profesor de los problemas que suscita (su historia, su estructura y su relevancia para el presente). A partir de ahí, resultará de interés la reflexión colectiva sobre las implicaciones prácticas de los temas tratados.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. En todo caso, se recomendará realizar una pequeña reflexión por escrito a propósito de alguna de las cuestiones planteadas durante el curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles. Poética, Alianza Editorial.

Baumgarten, Alexander Gottlieb (1735) Reflexiones filosóficas acerca de la poesía. Aguilar, 1964.

Bergson, Henri (1989). La risa: ensayo sobre la significación de lo cómico.

Alianza Editorial, 2008.

Eagleton, Terry (2017). Cultura. Taurus.

Fricke, Miranda (2017). Injusticia epistémica: el poder y la ética del conocimiento. Herder.

Kant, Immanuel (1790). Crítica del juicio. Espasa-Calpe.

Nietzsche, Friedrich (1873) Sobre verdad y mentira en sentido extramoral.

Tecnos.

Platon. Diálogos. III, Fedón; Banquete; Fedro. Editorial Gredos.

—. Diálogos IV República. Editorial Gredos.

Schiller, Friedrich. (1795). Cartas sobre la educación estética de la humanidad. Editorial Acontilado.

—. Sobre poesía ingenua y poesía sentimental (1795). Verbum.

Shelley, Percy Bysshe (1821). Defensa de la poesía. Los Libros de la Frontera.

Sigman, Mariano (2022). El poder de las palabras. Debate.

Sontag, Susan (1972). Bajo el signo de Saturno. Debolsillo, 2017.

Wilde, Oscar (1891). La decadencia de la mentira. Acantilado, 2014.

Woolf, Virginia (1929). Una habitación propia. Barcelona: Seix Barral, 2020.

Zambrano, María (1939). Filosofía y poesía. Fondo de Cultura Económica, 2019.

—(1939). Pensamiento y poesía en la vida española. Biblioteca Nueva, 2004.
