



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO
Virtual

Filosofía del siglo XXI para cine del siglo XXI

Profesor:
Miguel Enrique Vázquez Rivero



1. JUSTIFICACIÓN

El curso analizará las corrientes principales de la filosofía contemporánea, sus principales autores así como sus implicaciones desde el cine del siglo XXI. Nos interesará estudiar en este curso cómo el cine contemporáneo ha sido también una caja de resonancia de los problemas filosóficos más relevantes de nuestra actualidad, en particular, de aquellos que ponen de relieve los distintos matices de la condición humana. Por ello, nos dedicaremos a explorar la forma en la cual el cine de hoy se ha encargado de mostrar, desde distintos largometrajes, como un presente acelerado, radicalizado y en cambio permanente como el nuestro, también es capaz de buscar un anclaje moral y político que le permita proyectar un futuro que garantice mayor libertad, solidaridad, menos violencia, más tolerancia, más sostenibilidad así como garantías para que los viejos fantasmas del pasado como la explotación, las guerras o la exclusión puedan conjurarse.

2. OBJETIVOS

- a. Estudiar los problemas centrales de la filosofía del siglo XXI a través del cine producido a partir del año 2000 hasta nuestros días.
-

- b. Analizar la producción filosófica actual, sus principales textos y autores, así como comprender sus principales problemas, sus tendencias más populares y la forma en la cual éstas se han volcado sobre el cine de hoy.
- c. Reconocer la forma en la cual cine y filosofía se retroalimentan en nuestro presente.

3. CONTENIDOS

- a. La sociedad del presente: acelerados y en permanente cambio.
 - b. Migración, desplazamiento y culturas híbridas.
 - c. La lucha contra la violencia desde la filosofía moral.
 - d. Amistad y amor: en rescate de la filosofía antigua en el siglo XXI.
 - e. Estoicismo y formación del carácter: porqué Séneca en el siglo XXI.
 - f. Los protocolos de la experiencia (ampliados) y el cine como herramienta pedagógica.
 - g. Exclusión, cultura de la cancelación y la tensa relación entre ética, estética y derecho.
 - h. La inteligencia artificial como problema: ética, técnica y política.
 - i. Racismo y decolonialidad: una mirada a un desafío por resolver.
 - j. Frontera y guerra: los conflictos de nuestro presente a través de la filosofía y el cine documental.
-

4. METODOLOGÍA

Todas las sesiones del curso estarán orientadas de la siguiente manera: primeramente, se llevarán a cabo preguntas introductorias que permitan al estudiante familiarizarse de forma intuitiva con el tema a tratar. En segundo lugar, se llevará a cabo una exposición del tema central de la sesión por parte del profesor. Luego se expondrán escenas de películas que estarán directamente relacionadas con el tema de la clase y se realizará un debate.

Las sesiones del curso se llevarán a cabo online a través de la plataforma zoom. Antes de la primera sesión del curso se le enviará a los estudiantes un enlace que les servirá para acceder a todas las clases. De mismo modo, los estudiantes podrán descargar libros, presentaciones, artículos y otros archivos relacionados con el curso en el campus virtual.

5. EVALUACIÓN

a.- Asistencia y participación activa en las clases.

b.- Elaboración de un ensayo final (opcional) en el que se analizará uno de los problemas estudiados en clase, relacionándolo con las películas estudiadas en el curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Brown, Wendy; Estados amurallados, soberanía en declive. Barcelona, Herder, 2024
 - Byung Chul Han; La sociedad del cansancio, Barcelona, Herder, 2012
 - Byung Chul Han; Las no cosas. Quiebras del mundo de hoy, Barcelona, Taurus, 2021
 - Campos Salvatierra, Valeria; Pensar comer. Una aproximación filosófica a la alimentación. Barcelona, Herder, 2023
 - Gabriel, Markus; El poder del arte, Santiago, Roneo, 2019
 - Gabriel, Markus; En torno a la inteligencia artificial, Buenos Aires, Fundación Medifé, 2020.
 - Gabriel, Markus; Yo no soy mi cerebro, Barcelona, Pasado y presente, 2016
 - Mbembe, Achille; Necropolítica, Madrid, Melusina, 2011
 - Moreiras, A., Villacañas J.L. (Eds.); Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017
 - Ramas, Clara; El tiempo perdido, Barcelona, Arpa, 2024
 - Safranski, Rüdiger; ¿Cuánta verdad necesita el hombre?. Barcelona, Tusquets, 2013
 - Sánchez Madrid, Nuria; Hannah Arendt. La filosofía frente al mal. Madrid, Alianza, 2021
-

- FILMOGRAFÍA:
 - Blade Runner 2049 (2017)
 - *Lincoln* (2012)
 - *12 años de esclavitud* (2013)
 - *20 días en Mariupol* (2023)
 - *Déjame salir* (2015)
 - *Hannah Arendt* (2012)
 - *Hierve* (2021)
 - *La caza* (2012)
 - *La cocina* (2024)
 - *La peor persona del mundo* (2021)
 - *La zona de interés* (2023)
 - *Las ocho montañas* (2022)
 - *No Other Land* (2024)
 - *Sala de profesores* (2023)
 - *Séneca* (2023)
 - *Upon Entry* (2022)
 - *Yo, Capitán* (2023)
-