



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026

CURSO MONOGRÁFICO

Estética del relato audiovisual

Profesor:
ERNESTO PÉREZ MORÁN



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque el crecimiento del audiovisual en la sociedad de la imagen exige, cada vez más, el dominio de herramientas necesarias para la adecuada comprensión de los mensajes de masas y el aprecio estético de las obras de arte que se valen de imágenes y sonidos. Este curso es una introducción para conocer el lenguaje del cine y la televisión y ser capaces de analizar con juicio estético cortometrajes, películas y series.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

1. Conocer y valorar el peso del audiovisual en la cultura contemporánea.
2. Identificar y comprender los elementos básicos de la sintaxis audiovisual.
3. Analizar y realizar juicios estéticos de obras audiovisuales.
4. Conocer los formatos básicos de los audiovisuales de masas.
5. Valorar las características formales y temáticas de los géneros y las estéticas históricas.

3. CONTENIDOS

1. El audiovisual en la cultura contemporánea. Dimensiones artística, cultural, industrial y comunicacional del cine y la televisión.
2. La producción cinematográfica: cómo se hace una película.
3. Elementos del lenguaje audiovisual.
4. La narración del relato cinematográfico.
5. El análisis del filme: metodologías y elementos. Visionado de Ciudadano Kane y El apartamento.
6. Los géneros cinematográficos.
7. Estéticas históricas del audiovisual.

4. METODOLOGÍA

La clase tiene un desarrollo teórico-práctico adaptado a la presencialidad, donde se parte de unos visionados ante los cuales se requiere la participación de los y las estudiantes. Todos los temas tienen un apoyo audiovisual y escrito.

5. EVALUACIÓN

La evaluación será voluntaria, aunque, siguiendo las pautas de la Universidad de Mayores, la evaluación del alumno tendrá en cuenta su asistencia y participación, así como la posibilidad de elaborar un ensayo personal sobre alguno de los aspectos del programa de manera libre y bajo la supervisión del profesor.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Balló, Jordi y Pérez, Xavier (2006), La semilla inmortal, Barcelona, Anagrama.
- Burch, Noël (2018), El tragaluz del infinito, Madrid, Cátedra.
- Camporesi, Valeria (2014), Pensar la historia del cine, Madrid, Cátedra.
- Gubern, Román (2001), Historia del cine, Barcelona, Lumen.
- Sánchez Noriega, J. L. (2018), Historia del Cine. Teoría, estética, géneros, Madrid, Alianza Editorial.