



●● **Universidad
para Mayores**


CURSO 2025-2026

CURSO MONOGRÁFICO

VIRTUAL

Escritores y escritoras españoles de ho**y**

Profesorado:
José Miguel González Soriano
Inmaculada Lergo Martín



1. JUSTIFICACIÓN

Arte de la expresión verbal, forma especial y privilegiada de conocimiento, la literatura es una realidad cultural y artística de primer orden. El presente monográfico se propone incentivar la afición e interés por la misma, a través de la presentación, lectura y análisis de varios de los más señalados escritores y escritoras del panorama español actual. Distribuidos los contenidos del curso entre los tres géneros convencionales (poesía, teatro, narrativa), se ofrecerá un variado muestrario de autores y obras que, en lo que llevamos de siglo XXI, configuran nuestro canon literario de hoy en sus diferentes tendencias.

2. OBJETIVOS

Proporcionar una lectura orientada de fragmentos de obras de los autores más relevantes de la literatura española actual

Ofrecer al estudiante estrategias que favorezcan su conocimiento literario, el enriquecimiento de su vocabulario y de sus facultades lingüísticas y lectoras.

Ubicar los textos en el presente histórico y social, mediante el conocimiento y el reconocimiento de referentes culturales y artísticos básicos.

Distinguir y examinar los mecanismos y estructuras de funcionamiento de los textos literarios, fomentando el razonamiento crítico y la capacidad de análisis.

3. CONTENIDOS

Tema 1. La poesía: autores y corrientes actuales fundamentales.

«Posmodernidad, humanismo y redes»: Elena MEDEL, *Mi primer bikini* (2002); Miriam REYES, *Bella durmiente* (2004); Manuel VILAS, *Resurrección* (2006), *El hundimiento* (2015); Joaquín PÉREZ AZAÚSTRE, *Poemas para ser leídos en un centro comercial* (2017); Raquel LANSEROS, *Matria* (2018), *El sol y las otras estrellas* (2024)

Poetas *pop* tardoadolescentes; ciberpoesía «millennial» vs. la «ciudad letrada»: Elvira SASTRE, *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* (2016); MARWAN, *Los amores imparables* (2018); Miguel GANE, *Ahora que ya bailas* (2018); Rafael CABALIERE, *Alzando vuelo* (2020); Luna MIGUEL, *Poesía masculina* (2021).

La «ciudad letrada», hoy: Juan Carlos FRIEBE, *Poemas a quemarropa* (2011); Manuel GARCÍA, *Mejor la destrucción* (2018); William GONZÁLEZ GUEVARA, *Los nadies* (2022), *Esta será mi venganza* (2024); Omar FONOLLOSA, *Los niños no ven féretros* (2022); Paula ESCRIG PERIS, *Debajo del lenguaje solo hay niñas llorando* (2024).

Tema 2. El teatro: autores y corrientes actuales fundamentales.

Dramaturgia filosófica y de compromiso civil: Ernesto CABALLERO, *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!* (2002), *La autora de las Meninas* (2017); Paloma PEDRERO, *Ana el once de marzo* (2005); Juan MAYORGA, *Himmelweg* (2003), *El mago* (2018); Ana MERINO, *La redención* (2016).

Nuevas formas provocativas de representación: Angélica LIDDELL, *La casa de la fuerza* (2011), *Solo te hace falta morir en la plaza* (2021); María VELASCO, *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* (2020), *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos* (2025).

Realismo posmoderno: Alberto CONEJERO, *La piedra oscura* (2015); Paco BEZERRA, *El pequeño poni* (2016); Carolina ÁFRICA, *El cuaderno de Pitágoras* (2022).

Tema 3. La narrativa: la preponderancia de la novela, el resurgir del cuento y la irrupción del microrrelato.

El «ciclo mítico» de la Guerra Civil y la novelística del «desasosiego»: Javier CERCAS, *Soldados de Salamina* (2001); Antonio MUÑOZ MOLINA, *La noche de los tiempos* (2009); Belén GOPEGUI, *Deseo de ser punk* (2009); Isaac ROSA, *La mano invisible* (2011); Fernando ARAMBURU, *Patria* (2016).

Novela negra, policíaca y de espionaje: Marta SANZ, *Black, black, black* (2010); Benjamín PRADO, *Ajuste de cuentas* (2013); Arturo PÉREZ-REVERTE, *Falcó* (2016); Carmen MOLA, *La bestia* (2021).

El resurgir del cuento y la irrupción del microrrelato: Andrés NEUMAN, *Hacerse el muerto* (2011); Nuria BARRIOS, *Ocho centímetros* (2015); Sara MESA, *Mala letra* (2016).

La «autoficción» novelística y la novela de la memoria: Luisgé MARTÍN, *El amor del revés* (2016); Luis LANDERO, *El huerto de Emerson* (2021); Inmaculada LERGO, *El silencio de las jacarandas* (2023).

4. METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico de las clases será tanto teórico como sobre todo práctico, basado en la lectura y análisis de diversos textos. A una exposición general sobre los géneros y su evolución, proseguirá la presentación de cada autor/a acompañada de lecturas escogidas de sus obras más relevantes, desvelando tanto los elementos artísticos y literarios presentes en las mismas, como su temática y contexto sociohistórico.

Las sesiones se impartirán de manera online. A través del campus y de la plataforma virtual, se incentivará la participación del alumnado mediante el examen y la puesta en común de los autores/as y los textos y/o fragmentos literarios seleccionados, así como a través de la realización de diversas actividades complementarias.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. El alumno que desee ser evaluado elaborará un trabajo original y personal sobre alguna de las obras tratadas en clase como lectura (extensión entre 2.000 y 2.500 palabras). En él se expondrá el motivo de su elección, un juicio personal – razonado– de la obra, se incluirá alguna referencia bibliográfica relacionada con la misma y se deberá escoger un fragmento o pasaje que sea lo suficientemente representativo, o que haya gustado más, para comentarlo en particular. Se habrá de evitar el contar únicamente la biografía del autor, el argumento de la obra o unas simples generalidades.

La fecha de entrega, posterior a la finalización de las clases, será determinada por los profesores con la debida antelación.

6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANDRÉS SUÁREZ, Irene (2012): *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*. Madrid, Cátedra.

CALVO REVILLA, Ana, coord. (2018): *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018.

____ y ARIAS URRUTIA, Ángel, eds. (2021): *Escrituras enREDadas*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.

CUQUERELLA JIMÉNEZ-DÍAZ, Ana (2018): *Del café al tuit. Literatura digital, una nueva vanguardia*. Valencia, Calambur.

DÍEZ BORQUE, José María (2001): *Comentario de textos literarios. Método y práctica*. Madrid, Playor.

GARCÍA LINARES, José María (2013): *Nuevas textualidades. Presencia de narradores españoles contemporáneos en la red, 2001-2011*. Granada, Universidad. URL: <http://hdl.handle.net/10481/24494>

GARCÍA-PONCE, David; PACHE CARBALLO, Laura; y SNOEY ABADÍAS, Christian, eds. (2018): *El texto de las mil caras. Hibridismo y nuevas tendencias de la literatura española e hispanoamericana*. Sevilla, Renacimiento.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (2004): *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.ª ed. corr. y aum., con la colaboración de Antonio Garrido y Ángel García Galiano. Madrid, Síntesis.

GÓMEZ REDONDO, Fernando (2019): *Manual de crítica literaria contemporánea*. Barcelona, Castalia Universidad / Instrumenta.

GÓMEZ TRUEBA, Teresa (2023): *Espectáculo apocalipsis. La estetización de la distopía en la narrativa española del siglo XXI*. Madrid, Visor.

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, ed. (2014): *Dramaturgas del siglo XXI*. Madrid, Cátedra.

LAGMANOVICH, David (2006): *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia, Menoscuarto.

LANZ, Juan José; y VARA FERRERO, Natalia, eds. (2022): *Quimera y derrota. Canon, ideología e identidad en la poesía española contemporánea*. Sevilla, Renacimiento.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara; SAURA-CLARES, Alba; y LUQUE, Diana I. (2023): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XXI. Escenas en diálogo*. Madrid, Cátedra.

PALMAR ÁLVAREZ, Blanca y DORCA, Toni, coords. (2011): *Contornos de la narrativa actual (2000-2010)*. Madrid, Iberoamericana / Vervuert.

PRIETO DE PAULA, Ángel Luis; y LANGA PIZARRO, Mar (2007): *Manual de literatura española actual*. Madrid, Castalia.

RODRÍGUEZ CALLEALTA, Ana (2023): *¿Ser nombrado es existir? La recepción de la poesía escrita por mujeres en España (1990-2010)*. Madrid, Visor.

RODRÍGUEZ-GAONA, Martín (2010): *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes*. Barcelona, Caballo de Troya.

____ (2019): *La lira de las masas. Internet y la crisis de la ciudad letrada*. Madrid, Páginas de Espuma.

____ (2023): *Contra los influencers. Corporativización tecnológica y modernización fallida (o sobre el futuro de la ciudad letrada)*. Valencia, Pre-Textos.

ROMERA CASTILLO, José, ed. (2012): *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid, Visor.

____ (2013): *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid, Verbum.

____ (2014): *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid, Verbum.

SANZ RUIZ, Cristina (2020): *Recuperación del testimonio crítico. La narrativa española en tiempos de crisis (1998-2018)*. Tesis doctoral UCM. URL: <https://docta.ucm.es/entities/publication/de8db654-7c09-4488-a884-c71e0446b7bb>

____ (2024): «La novela de la crisis: genealogía, andanzas y fortuna de un marbete controvertido». En *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, n.º 50 (2024), pp. 365-390. URL: <https://revistas.fuesp.com/cilh/article/view/488/679>