



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

# **Escritoras, feminismos y vanguardias en España y Latinoamérica (1902- 1939)**

---

Docente:  
Manuel A. Broullón Lozano



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

En las últimas décadas, los estudios literarios vienen manifestando la necesidad de una revisión profunda del canon, es decir, de las autorías y obras que forman parte de nuestra memoria colectiva.

En el año 2026 se cumplirá el centenario de algunos de los más importantes hitos generacionales de la denominada como «Edad de Plata» (1902-1939). Por un lado, el 4 de noviembre de 1926 tuvo lugar el acto inaugural del Lyceum Club Femenino, una de las instituciones en torno a las que se articularon los movimientos artísticos, los activismos políticos y los feminismos, de cara a la elaboración de la subjetividad de «la mujer moderna», como la denominó la escritora y periodista Carmen de Burgos. Por otro lado, 1926 fue también la fecha de publicación de *Inquietudes* y *En silencio*, las óperas primas de las poetas Concha Méndez Cuesta y Ernestina de Champourcín.

Mediante un recorrido por las biografías y las obras de algunas de las autoras más destacadas de la literatura española e hispanoamericana del mil novecientos, se estudiará el desarrollo de las subjetividades feministas, obreras, sáficas, las vanguardias, el asociacionismo y el compromiso educativo institucionista, regeneracionista y republicano, terminando por el «exilio menor» hacia el final de la Guerra Civil.

## 2. OBJETIVOS

---

1. Cuestionar la conformación del canon en la elaboración de nuestra memoria colectiva;
  2. Tomar conciencia de la función que desempeñaron los movimientos, instituciones, agrupaciones y estructuras políticas que reivindicaron
-

la subjetividad emergente de «la mujer moderna» en España y Latinoamérica desde el mil novecientos;

3. Conocer a algunas de las autoras y obras que conformaron el campo literario y cultural de la Edad de Plata (1902-1939);
4. Comprender la intersección entre escrituras, feminismos, movimiento obrero, asociacionismo, identidades LGTBI y medios de comunicación en el campo literario y cultural de la Edad de Plata;
5. Profundizar en el análisis de obras literarias poéticas, narrativas, teatrales y de no ficción (diario, literatura de memoria, manifiestos...), escritas y publicadas durante la Edad de Plata;
6. Tomar conciencia de la relación entre literatura y medios de comunicación de cara a la proyección y consolidación profesional, editorial y pública de las intelectuales de la Edad de Plata;
7. Descubrir la relación entre las artes como una de las claves estilísticas y creativas del periodo de la Edad de Plata;
8. Reflexionar acerca de la vigencia de las autoras y las obras desde el presente.

### 3. CONTENIDOS

---

#### 1. Regeneracionismo e institucionismo. Las precursoras:

- 1.1. María Goyri (1873-1954: «lo que piensan las mujeres de su educación» (1893);
  - 1.2. María de Maeztu (1881-1948), la Residencia de Señoritas (1915) y el Lyceum Club Femenino (1926);
- 
-

2. Escritoras, periodistas y activistas: relaciones transatlánticas:
    - 3.2. Consuelo Berges (1899-1988): traducción, periodismo y ensayismo;
    - 3.3. María Luisa Carnelli (1898-1987): tango travesti, los mineros de Asturias (1936) y el cancionero de la guerra civil (1937);
  
  3. Monográfico de poesía:
    - 5.1. Juana de Ibarbourou (1892-1979): «¡qué ofensa la palabra!»;
    - 5.2. Concha Méndez (1898-1986): *Inquietudes* (1926);
    - 5.3. Ernestina de Champourcín (1905-1999): *En silencio* (1926);
  
  4. Monográfico de vanguardias: Maruja Mallo y lo popular en las artes plásticas;
  
  5. Monográfico de narrativa:
    - 6.2. Luisa Carnés (1905-1964): narrativa breve y conciencia de clase;
    - 6.3. Disidencias LGTBIQ+: Elena Fortún (1886-1952) y Matilde Ras (1881-1969);
  
  6. Literatura de memoria: Roser Rosés (1926-2025) y las niñas de Rusia;
- 
-

---

7. Monográfico de teatro: Isabel Oyarzábal (1878-1974).

---

---

#### 4. METODOLOGÍA

---

El sistema de aprendizaje y enseñanza se basa en la alternancia de presentaciones temáticas, lecturas de fragmentos seleccionados de las obras y comentarios analíticos de las mismas. También se fomentará la participación de los estudiantes mediante la intervención en debates, lecturas dramatizadas o actividades creativas.

---

#### 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación será voluntaria, continua y global, a través de un trabajo ensayístico o creativo sobre cualquier punto de la materia, pactado y tutorizado.

---

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

---

Bibliografía de consulta:

Capdevila-Argüelles Nuria (2009). *Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo*. Madrid: Horas y Horas.

Capdevila-Argüelles Nuria (2018). *El regreso de las modernas*. Algemés (Valencia): La Caja Books.

Ena Bordonada, Ángela (2013) *La otra Edad de Plata: temas, géneros y creadores (1898-1936)*. Madrid: Editorial Complutense.

---

Mainer José Carlos (2009). *La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.

Márquez Padorno, Margarita (2023). *Motor de igualdad. La Residencia de señoritas (1915-1936)*. Madrid: Fundación Ortega-Marañón.

Moreno Lago, Eva María (2021). *Hijas de España. Vidas y autobiografías de las intelectuales de la Edad de Plata*. Madrid: Dykinson.

Pérez-Villanueva Tovar, Isabel. 2011. *La Residencia de estudiantes, 1910-1939: grupo universitario y Residencia de señoritas*. Madrid: Acción Cultural Española.

Lecturas del curso:

Berges, Consuelo (1930). *Escalas*. Buenos Aires: Talleres L. J. Rosso.

Carnelli, María Luisa (1937). *4 caminos. Poemas populares de guerra*. Madrid: Solidaridad.

Carnelli, María Luisa (2025). *Mineros de Asturias*. Buenos Aires: Buena Vista editora.

Carnés, Luisa (2017). *Trece cuentos (1931-1963)*. Xixón: Hoja de Lata.

Champourcín, Ernestina de (2017). *Antología poética*. Madrid: Torremozas.

Fortún, Elena y Matilde Ras (2022). *El pensionado de santa Casilda*. Ed.: Nuria Capdevila-Argüelles y María Jesús Fraga. Sevilla: Renacimiento.

Goyri, María (2024). *El feminismo regeneracionista*. Ed.: Susana Martín Zaforas. Sevilla: Renacimiento.

Ibarbourou, Juana de (2021). *Las lenguas de diamante*. Madrid: Torremozas.

Maeztu, María de (2015). *Una antología de textos*. Eds.: Ángel Serafín Porto Ucha y Raquel Vázquez Ramil. Madrid: Dykinson.

---

Mallo, Maruja (1939). *Lo popular en la plástica española a través de mi obra, 1928-1936*. Buenos Aires: Losada.

Méndez, Concha (2008). *Poesía completa*. Ed. Catherine G. Bellver. Málaga: Centro Cultural Generación del 27.

Méndez, Concha y Paloma Ulacia Altolaquirre (2025). *Memorias habladas, memorias armadas*. Sevilla: Renacimiento.

Rosés, Roser (2022). *Trenzas cortadas: recuerdos de una niña de Rusia*. Valencia: Tirant humanidades.

Oyarzábal de Palencia, Isabel (1999). *Diálogos con el dolor*. Ed.: Carlos Rodríguez Alonso. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.

---