



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

VIRTUAL

El Renacimiento: del modelo italiano al modelo imperial

Profesor:
Matteo Mancini



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura permite profundizar en los temas esenciales vinculados al nacimiento y al desarrollo del concepto histórico-artístico de Renacimiento, añadiendo elementos de conocimiento específicos en grado de permitir a los alumnos profundizar en algunos de los temas tratados, de forma general, en los cursos anteriores.

2. OBJETIVOS

El curso plantea profundizar en términos monográficos sobre algunas de las cuestiones esenciales para comprender el nacimiento y el desarrollo del Renacimiento, tanto en su, más conocida, declinación italiana, cuanto en desarrollar temas más específicos vinculados a los lenguajes renacentistas de las artes que se han articulado en otros contextos.

El desarrollo del curso se concibe según un recorrido cronológico y conceptual que abarcará de forma exhaustiva el conjunto de las etapas, de las obras, de los artistas y de los mecenas de mayor relevancia en el arco temporal que va desde aproximadamente el año 1300 hasta mediados del siglo XVI.

Se utilizarán para ello fuentes literarias e histórico-artísticas en algunos casos casi inéditas para, de esta manera, ofrecer a los y las estudiantes un panorama completo para entender las principales

cuestiones histórico-artísticas del Renacimiento. De esta manera al finalizar el curso los y las estudiantes tendrán una visión actualizada de aquel fenómeno histórico-artístico que les brindará la oportunidad conocer mejor su realidad histórica y diferenciarla de los tópicos historiográficos.

3. CONTENIDOS

1. Renacimiento y Humanismo. Una nueva mentalidad y el cambio historiográfico entre arte y poesía.
 2. Arte en Florencia a principios del siglo XV.
 3. La expansión del nuevo arte en el resto de Italia: vanguardias y resistencias.
 4. Alternativas y dialéctica respecto al arte florentino de del siglo XV.
 5. La modernización de la ciudad. Utopía y realidad.
 6. El arte florentino en la segunda mitad del siglo XV y los modelos alternativos en Italia.
 7. El arte europeo a fines del siglo XV: tradición y modernidad.
 8. Italia-Flandes-España. Intercambios artísticos
 9. El modelo Imperial de las Artes.
 10. Renacimiento y Barroco.
-

4. METODOLOGÍA

El curso se llevará al cabo por medio de clases magistrales sincrónicas en la plataforma Meet y se proporcionarán a los alumnos y alumnas textos originales y otra documentación de estudio y consulta sobre el Renacimiento en formato PDF, además de unas indicaciones bibliográficas de referencia o destinadas a tratar temas concretos.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA (Básica)

Miguel Ángel Zalama Rodríguez, El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías. Cátedra 2016.

Ernst H. Gombrich, La historia del arte, Phaidon, última reimpresión 2010 (Primera edición inglesa, 1950). Capítulos del 11 al 17 (ambos incluidos).

Durante el curso se proporcionarán otras referencias bibliográficas para profundizar cuestiones generales o temas concretos.
