



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

El Flamenco: teoría y práctica

Profesorado:

Sandra

Carrasco (cantaora)

Dr. Francisco Bethencourt [Paco] Bethencourt (guitarra)

Eduardo Murillo (historia y compás de Jerez)



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria ya que a pesar de que el flamenco es patrimonio inmaterial por la UNESCO (2011), aún es considerado un objeto de estudio problemático y arrastra cierta connotación negativa por desconocimiento incluso dentro de nuestro país. Principalmente porque los historiadores primitivos relacionaron el concepto de “arte” con el “flamenco” de forma ambigua y, en ocasiones, con intereses políticos. En la actualidad es difícil responder a la pregunta *¿qué es el flamenco?* Sin embargo, podemos abordar de forma metódica cómo hemos llegado a no saber responder esta pregunta. Durante este monográfico dedicado a su historia y a su música serán empleados aquellos recursos teóricos y prácticos (a través de aprender ciertos cantes, palmas que acompañan a distintos bailes y toques flamencos llamados “palos” y como también se han abordados mediante códigos científicos desde la antropología-(etno)musicología, sociología, etc.) para adentrarnos en este maravilloso problema conceptual. Zarparemos desde sus orígenes *¿ignotos?* y navegaremos por sus espacios performativos, su discografía, su literatura, sus artistas predilectos y sus principales “palos” mediante la actividad práctica. El uso de la guitarra flamenca, grabaciones, vídeos, etc. durante las sesiones nos facilitarán la comprensión de su particular lenguaje y su evolución cronológica.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

1. Conocer la historia del flamenco desde una perspectiva holística y ecuánime.
2. Razonar su cuerpo musical mediante la *performance* (cante, guitarra flamenca, palmas).
3. Identificar los factores históricos que han influido en su concepción cultural.

-
4. Comprender su significado cultural para la historia contemporánea de España.
 5. Motivar al alumnado a seguir o potenciar su interés por el flamenco actual.

3. CONTENIDOS

Bloque 1. Protoflamenco [las clases se alternarán; una práctica y una clase teórica].

Teórico:

- Orígenes del flamenco.
- Literatura y Flamenco.
- “Lo perfecto viene en lata”: cante y su registro.

Práctico con la colaboración especial de la cantaora SANDRA CARRASCO.

- Los fandangos preflamencos y bailes de candil hasta los verdiales y fandangos de Huelva. Las sevillanas.
- Malagueñas
- Tonás-Seguiriyas

Bloque 2. La época de los cafés cantantes

Teórico:

- Mujer en el Flamenco: de la guitarra al baile.
- Cafés cantantes vs Concurso de Cante Jondo (1922)
- Opera Flamenca y posguerra

Práctico, con la colaboración especial de la cantaora SANDRA CARRASCO.

- Alegrías
- Fandangos Naturales-Granaínas
- Cantes de Ida y Vuelta

Bloque 3: El neojondismo

Teórico:

- Antonio Mairena y Mairenismo.
- Flamenco y Madrid.

Práctico, con la colaboración especial de la cantaora SANDRA CARRASCO.

- Soleá
- Bulerías

Bloque 4: "Nuevo Flamenco"

Teórico:

- Rock andaluz
- Camarón de la Isla.
- Nuevo Flamenco
- Paco de Lucía

Práctico, con la colaboración especial de la cantaora SANDRA CARRASCO.

- Tientos-Tangos
- Rumbas; flamencas y catalanas.

Bloque 5: Flamenco contemporáneo

Teórico:

- Flamenco-Jazz; Jazz-Flamenco
- Camarón de la Isla, Paco de Lucía y Enrique Morente y las artes: poesía hasta las músicas electrónicas

Práctico, con la colaboración especial de la cantaora SANDRA CARRASCO.

- Bulerías por soleá
- Tangos-rumbas.

4. METODOLOGÍA

La aproximación metodológica será próxima a la de la Etnomusicología donde se valora la transmisión oral en las clases prácticas de palmas, cantes y toques, y por otro lado los profesores han preparado una serie de presentaciones que compartirán por el campus virtual, además de listas de reproducción para escuchar muchos cantes, toques, palos del flamenco, etc, lecturas complementarias que les subirán al campus.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Se podrá entregar un trabajo final aquellas alumnas/os que quieran optar a una nota de sobresaliente. Los profesores darán una guía sencilla a las alumnas/os que quieran hacer este trabajo voluntario.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2024). «Historia(s) y perspectivas desde donde se investiga el flamenco: de dónde partimos, hasta dónde hemos llegado» en *A vueltas con el flamenco*. Madrid: IPCE Ministerio de cultura.
- BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2024). «Flamenc@s en la Televisión: analizando escenarios y platós relacionados con los conceptos de identidad y comunidad de sentimiento» en Tatiana Aráez, Enrique Encabo y Inmaculada Matía Polo (eds.) Madrid: Dykinson.
- BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2023): «Gerardo Núñez: adquisición y transmisión del conocimiento en el flamenco contemporáneo». *Revista de Flamencología* vol.32.

- BETHENCOURT LLOBET, Francisco y GÓMEZ SÁNCHEZ, Daniel (2022). «Intercambios (trans)atlánticos: aportación de las nuevas generaciones de músicos cubano-españoles en la escena de jazz-flamenco como puente con América». Cuadernos de Etnomusicologíaⁿ16(2). <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/37/cuadernos-de-etnomusicologia-n-16-2>
- BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2022). «Enrique Morente y las artes: Una aproximación interdisciplinar» en *Estamos vivos de milagro: 10 años después de Morente*. Pedro Ordoñez (ed.) Granada: Editorial Universidad de Granada + Editorial Universidad de Sevilla.
- BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2021). «Lorca y su flamenco: una aproximación etno-performativa al proceso de creación y recepción de un espectáculo» en *Enclaves*.
- BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2022). «Espacios performativos de flamenco: pasado y presente (entiemposde COVID)». en Cuadernos de Etnomusicología. N°17(1). (coordinador-editor del dossier que contiene 9 artículos) Disponible en: <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/38/cuadernos-de-etnomusicologia-n-17-1>
- BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2021). «En torno a la copla y el flamenco: una perspectiva etnomusicológica-performativa” en *Entre copla y flamenco(s). Escenas diálogos e intercambios* (Enrique Encabo e Inmaculada Matía Polo, eds.) Madrid: Dykinson, 2021.
- BETHENCOURT LLOBET, Francisco, y Murillo Saborido, Eduardo (2019). “El legado de Paco de Lucía: la transmisión del conocimiento en la guitarra flamenca contemporánea”. En *Roseta 14*. Madrid: La Roseta. pp. 82-103.
- Berlanga, M. A. (ed.) (2020). *El flamenco. Baile, música y lírica: Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1880)*.

Granada: Universidad de Granada.

- Carrasco, Sandra y De Arahal, David (2024) *Recordando a Marchena*. Escorial: Libro + CDs.
- Castro Buendía, G. (2014). *Génesis musical del cante flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti. Volumen I*. Sevilla: Libros con Duende.
- Cruces Roldán, C. (2009). *La Niña de los Peines: El Mundo flamenco de Pastora Pavón*. Sevilla: Almuzara.
- De la Torre Jiménez, S. (2019). *El baile flamenco: un instrumento en los pies. Principios musicales de la percusión surgida de la danza* (Tesis Doctoral) Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Gamboa, Jose Manuel (2011). *Una Historia del Flamenco*. Madrid: Espasa Calpe.
- García Peinazo, D. (2017). *Rock Andaluz: Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid: Sedem.
- Holguin, S. (2019). *Flamenco nation: the construction of Spanish national identity*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press.
- Jiménez de Cisneros, Bernat (2015). *Ritmo y compás: análisis musical del flamenco*. Barcelona: Atril Flamenco.
- Jiménez de Cisneros, Bernat (2020). *Las palmas flamencas: aproximación musicológica a través de la fonografía y la praxis contemporánea*. Barcelona: Atril Flamenco.
- Jiménez Piqueras, Trinidad (2017). *Y la Flauta se hizo Flamenca: El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997)*. (Tesis doctoral) Sevilla: Universidad de Sevilla.

- LEIVA, David. (2007- 2024). *Método de Cante y Baile Flamenco y su Acompañamiento* (4 libros) + web con ejemplos musicales y partituras. + Transcripciones oficiales de los discos de Paco de Lucía. Madrid: Flamencolive.
- Llano, S. (2021). *Notas discordantes. Flamenquismo, músicas marginales y control social en Madrid, 1850-1930*. Madrid: Libros Corrientes.
- López Rodríguez, F. (2020). *Historia queer del flamenco. Desvío, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018)*. Barcelona-Madrid: Editorial Egales.
- NÚÑEZ, Faustino (2021). *América en el Flamenco*. Madrid: Flamencópolis. + WEB <http://www.flamencopolis.com>
- Ordóñez Eslava, P. (ed.). (2020). *Apología de lo impuro: Contramemoria, f[r]icción en el Flamenco Contemporáneo*. Granada: Asociación Española de organizadores de Festivales (CIOFF).
- Ortiz Nuevo, J. L. (2010). *Alegato Contra la Pureza*. España: Barataria.
- Steingress, G. (2007). *Flamenco Postmoderno: entre tradición y heterodoxia. Un diagnóstico sociomusicológico. (Escritos 1989-2006)*. Sevilla: Signatura ediciones de Andalucía S. L.
- Van Tongoren, Carlos. *Rhythm and Heritage in Modern Flamenco Guitar*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024.