



●● **Universidad  
para Mayores**

---


CURSO 2026 - 2027

TALLER ANUAL

# El dibujo escrito como narrativa visual y creativa

---

Docente:  
Lorena López Méndez  
Sede Moncloa:  
Facultad de Bellas Artes



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Esta asignatura se justifica por su naturaleza complementaria al taller de dibujo facilitado por los profesores Miguel Ranilla y Javier Albar. tanto, al Por ofrecer una fusión entre la expresión visual y narrativa, brinda a los participantes la oportunidad de explorar y potenciar su creatividad mediante el dibujo escrito y su caligrafía personal , como herramientas artísticas. Esta combinación única permite a los estudiantes no solo expandir sus habilidades técnicas en el dibujo, sino también profundizar en su capacidad de comunicación visual y expresión personal, enriqueciendo así su experiencia educativa.

## 2. OBJETIVOS

---

Descubrir la relación del dibujo escrito con el arte y la literatura.

Desarrollar su creatividad, habilidades técnicas y comprensión conceptual en el campo del dibujo escrito y la narrativa visual.

Analizar obras de arte y literatura que incorporen el dibujo escrito.

Entender el concepto de dibujo escrito y su relación con la caligrafía personal como autorretrato.

Introducir la narrativa visual y el papel del dibujo escrito en ella.

Conocer las técnicas y herramientas para la creación de dibujo escrito.

Aplicar técnicas de grafología en el análisis de obras de arte y escritura creativa.

Implementar los conocimientos adquiridos en un proyecto creativo final.

---

### 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. Introducción al dibujo escrito como herramienta artística: De Guillermo Apollinare a Mira Schendel.

Objetivos:

—Entender el concepto de dibujo escrito a través de la caligrafía de los participantes como autorretrato.

—Introducir el concepto de narrativa visual y el papel del dibujo escrito en ella.

—Explorar ejemplos de dibujos escritos en diferentes culturas (pictogramas, ideogramas, emoticonos, graffiti, etc.

—Conocer las técnicas y herramientas para la creación de dibujo escrito.

Actividades:

—Presentación teórica sobre el dibujo escrito y su importancia cultural e histórica.

—Análisis de ejemplos de dibujos escritos de diferentes culturas (pictogramas, jeroglíficos, etc.).

—Ejercicios prácticos de dibujo libre para familiarizarse con los materiales y técnicas.

—Debate sobre la relevancia del dibujo escrito en la comunicación humana.

---

Tema 2. Exploración de la Grafología y la Personalidad a través de la escritura y el dibujo

Objetivos:

- Conocer la evolución del dibujo escrito a lo largo de la historia: desde la infancia a la senectud.
- Identificar y diferenciar diferentes tipos de dibujos escritos.
- Aplicar técnicas de grafología en el análisis de obras de arte y escritura creativa.

Actividades:

- Creación de dibujos escritos y discusión sobre su eficacia comunicativa.

Tema 3: Caligramas: El dibujo escrito en el arte y la literatura como narrativas y poesía visual.

Objetivos:

- Explorar cómo el dibujo escrito se entrelaza con el arte y la literatura.
- Analizar obras de arte y literatura que incorporen el dibujo escrito.

Tema 4: Sumi-e: pintura China y los cuatro caballeros

Objetivos:

- Manejar el uso del pincel, la tinta y las gradaciones tonales en la técnica sumi e, controlando los trazos para representar formas con precisión y equilibrio.
  - Aprender a capturar la esencia de los sujetos y transmitir emociones mediante la simplicidad, la espontaneidad y el uso consciente del espacio vacío (ma), en sintonía con los principios estéticos del sumi e.
-

**Actividades:**

- Elaboración de dibujos a tinta de los cuatro caballeros dentro de la técnica Sumi-e.

**Tema 5: Proyecto final y presentación**

**Objetivos:**

- Aplicar los conocimientos adquiridos en un proyecto creativo final.
- Presentar y compartir los proyectos con el grupo.

**Actividades:**

- Desarrollo de un proyecto creativo individual o en grupos pequeños que combine elementos de narrativa visual y dibujo escrito.
- Sesiones de trabajo guiado donde los participantes puedan recibir retroalimentación y asistencia del instructor.
- Presentación de los proyectos finales ante el grupo, seguida de una discusión y reflexión sobre el proceso creativo.

**Materiales:**

Los materiales básicos, empleados para esta asignatura son:

- Papel de dibujo.
  - Lápices de colores, marcadores, tinta, plumillas etc.
  - Borradores y sacapuntas
-

#### 4. METODOLOGÍA

---

Este curso se basará en una metodología activa, dinámica y participativa, que combinará elementos teóricos con prácticas creativas. Se utilizarán diversas estrategias para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades en los participantes.

La metodología la concretamos en:

**Clases teóricas:** Se llevarán a cabo presentaciones teóricas para introducir los conceptos fundamentales relacionados con el dibujo escrito, la narrativa visual, la grafología y su relación con el arte y la literatura. Estas sesiones proporcionarán el contexto necesario para comprender la importancia y la aplicación práctica de los temas abordados.

**Análisis de casos y ejemplos:** Se analizarán ejemplos de dibujos escritos, obras de arte y literatura que incorporen en los conceptos estudiados en clase. A través de este análisis, los estudiantes podrán identificar diferentes estilos, técnicas y usos del dibujo escrito en diferentes contextos culturales y artísticos.

**Ejercicios prácticos:** Se realizarán ejercicios prácticos en clase, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar con las técnicas y herramientas de dibujo escrito. Estos ejercicios incluirán actividades de dibujo libre, caligrafía creativa y creación de caligramas, entre otros, con el fin de desarrollar habilidades técnicas y expresivas.

**Trabajo en proyectos:** Se asignarán proyectos individuales o en grupos pequeños que combinen elementos de narrativa visual y dibujo escrito. Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos en el curso para desarrollar proyectos creativos originales, que luego serán presentados

---

y compartidos con el grupo en sesiones dedicadas a la retroalimentación y la reflexión.

Debate y discusión: Se fomentará el debate y la discusión en clase sobre la relevancia y el impacto del dibujo escrito en la comunicación humana, el arte y la literatura. Estas actividades promoverán el pensamiento crítico y la reflexión sobre los temas tratados en el curso.

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria y se especificará por parte del profesor.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- Alegría, V. (2017). Origen y vigencia del dibujo. *Revista de teoría del arte*, (31/32), 62-72.
  - Balsells, M. L. P., & Carrera, F. V. (2019). *Grafología digital, tipográfica y del diseño visual*. Editorial UOC.
  - Dalley, T. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales* (Vol. 6). Ediciones AKAL.
  - de Salazar Muñoz, I. M., & Albar Mansoa, P. J. (2016). Didáctica del dibujo de contornos ciegos aplicada al retrato gráfico= Teaching the blind contours drawing applied to graphic portrait. *Ardin. Arte, Diseño e Ingeniería*, (5), 1-15. <http://polired.upm.es/index.php/ardin/article/viewFile/3288/3360>
  - Loaiza, F. R., Valencia, J. A. L., & Arias, R. D. G. (2010). *Caligrafía expresiva, arte y diseño*. Jorge Alberto Lozano Valenc.
  - Medina Suárez, Á. G., Alzate Mosquera, Y. K., & Gutiérrez Martínez, L. S. (2015). Influencia del cuaderno intervenido en la caligrafía
-

expresiva y creatividad gráfica (Doctoral dissertation, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira).

- Pinelo Páez, C. M. (2019). Una experiencia a/r/tográfica en educación artística inspirada en pintura oriental sumi e. Las metáforas de la tinta y la indagación sobre la conciencia plena. *Arteterapia*, 14.
  - Xandró, M. (2005). *Manual de test gráficos*. Editorial Giunti EOS.
  - Vados, A. E. M., Ballén, E. L. S., & Rodríguez, W. H. S. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Kepes*, 13(13), 265-296.
  - Wigan, M. (2007). *Pensar visualmente: lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*. Gustavo Gili.
-