



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

# **El arte de escuchar el tiempo: un viaje musical desde la Edad Media hasta nuestros días**

---

Profesora:  
María Nagore Ferrer



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Habitualmente estudiamos la historia y el arte sin tener en cuenta la música, que constituye la banda sonora de cada época. La música refleja el pensamiento, las aspiraciones y la sensibilidad de cada momento histórico, su concepción del tiempo, del mundo y del ser humano. Al escuchar la música de cada período y ponerla en relación con su contexto histórico-social, cultural y artístico comprenderemos mejor las formas de pensar y de vivir que han condicionado nuestra propia época.

## 2. OBJETIVOS

---

A lo largo de veinticinco sesiones, este curso propone un recorrido por la historia de la música como espejo de la cultura occidental. En cada clase se escuchará y comentará una obra representativa —de los cantos medievales a las creaciones contemporáneas— para comprender cómo la música refleja las ideas, los valores y las emociones de cada época. Más que un recorrido cronológico, se trata de una invitación a escuchar el tiempo, a descubrir en los sonidos del pasado la huella viva de la historia, del arte y del pensamiento. Por ello, cada obra musical se relacionará con otras manifestaciones artísticas y culturales de la misma época, y se trazará su huella hasta la actualidad.

---

### 3. CONTENIDOS

---

1. La música en la época de las catedrales
2. Humanismo y música
3. Drama y espectáculo en el Barroco
4. Racionalismo e Ilustración
5. La expresión romántica
6. Revoluciones y nacionalismos
7. Música y modernidad
8. Rupturas y contrastes tras la segunda Guerra Mundial
9. Postmodernidad y contemporaneidad

### 4. METODOLOGÍA

---

La principal metodología será el comentario y análisis musical. Se seleccionarán 25 audiciones, una para cada sesión del curso, que constituirán ejemplos sonoros de las distintas épocas y estilos. A partir de esas audiciones y de algunas otras complementarias, se establecerán paralelismos con otras obras artísticas y literarias y con el contexto histórico-social de cada época.

### 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria.

---

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- Griffiths, Paul (2012). *Breve historia de la música occidental*. Madrid, Ediciones Akal.
  - Trías, Eugenio (2007). *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores.
-