




●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026

CURSO MONOGRÁFICO

De Beethoven a Taylor Swift: claves para comprender nuestra música

Profesora:
María Nagore



1. JUSTIFICACIÓN

Probablemente no podríamos comprender la sociedad actual —ni nuestra propia trayectoria vital— sin considerar las músicas que la han moldeado y que siguen formando parte de ella. Desde Beethoven y *La Marsellesa* hasta *La consagración de la primavera*, el rock, el pop y las nuevas corrientes de vanguardia, todas son manifestaciones de la evolución de la sociedad occidental desde el siglo XIX hasta nuestros días. Este curso propone un acercamiento a la música contemporánea —la que ha acompañado y marcado nuestras vidas— con el objetivo de conocerla, comprenderla y aprender a apreciarla, desde sus raíces estéticas en el Romanticismo hasta la actualidad.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo del curso es conocer y comprender las distintas manifestaciones de la música occidental en la época contemporánea, desde Beethoven hasta la actualidad. Para ello, se abordarán tanto obras cultas —vinculadas a la tradición de la llamada “música clásica”— como expresiones de la música popular. Se seleccionarán obras representativas de cada etapa, que serán analizadas en su contexto histórico, estético, social y cultural, y puestas en relación con otras manifestaciones artísticas. A lo largo del curso, se valorará la diversidad de prácticas musicales que han acompañado la evolución de la sociedad contemporánea, promoviendo una escucha activa, crítica y abierta a la pluralidad de estilos.

3. CONTENIDOS

1. Beethoven y el nacimiento del canon en la música occidental.
2. Espacios y prácticas musicales en el siglo XIX: del salón romántico a la sala de conciertos.
3. El teatro lírico como espectáculo y como vehículo de las expresiones nacionales en el siglo XIX.
4. Nuevos espacios y prácticas musicales en la segunda mitad del siglo XIX. La dimensión socio-política de la música en la Europa de las revoluciones.
5. La búsqueda de nuevos lenguajes en el cambio de siglo: impresionismo, expresionismo y nacionalismos renovadores.
6. Movimientos de vanguardia en el período de entreguerras: neoclasicismo y dodecafonismo. El jazz.
7. Divergencias y convergencias musicales tras la segunda Guerra Mundial: atonalidad, electrónica, pop y rock. La música en la época actual.

4. METODOLOGÍA

La principal metodología utilizada será la audición comentada. La escucha atenta, acompañada de comentarios e imágenes, contribuirá a desarrollar las habilidades auditivas de los asistentes y a adquirir o mejorar el juicio estético. Se realizará además una práctica en clase en relación con las músicas que han marcado nuestras vidas. Y se propondrá la asistencia voluntaria a un concierto como actividad complementaria.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Quienes deseen ser evaluados tendrán esta posibilidad si lo comunican al comienzo del curso para tener en cuenta la participación en clase y los comentarios sobre las lecturas o audiciones propuestas. Además, optativamente se presentará al final del curso un trabajo breve sobre algún tema relacionado con la asignatura y consensuado con la profesora.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Baricco, Alessandro: *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Una reflexión sobre música culta y modernidad*, Madrid, Ediciones Siruela, 1999.
- Cook, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- Fouce Rodríguez, Héctor: *La música pop y rock*. Barcelona, UOC, 2007.
- Frisch, Walter: *La música en el siglo XIX*. Madrid, Akal, 2019.
- Ross, Alex: *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona, Seix Barral, 2009.
- Sadie, Stanley: *Guía Akal de la música*, Madrid, Akal, 1994.