



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2026 - 2027

Curso Monográfico Presencial

# De al-Ándalus al valle del Indo. Introducción a las artes del Islam

---

Docente:

Dra. Clara Ilham Álvarez Dopico  
Departamento de Historia del Arte



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Este curso monográfico propone un viaje virtual por el *dār al-islām* o mundo islámico, desde la península Ibérica hasta el valle del Indo, pasando por las llanuras del Jorasán, el desierto del Hiyaz o las ciudades costeras de China. Abarca pues un amplio ámbito geográfico a la vez que un arco cronológico que, desde los tiempos de la revelación coránica en el siglo VII, alcanza las primeras décadas del siglo XX, con la disolución del imperio otomano en 1922 y el final de la dinastía qajar en 1924.

Por otra parte, la creación artística de tan amplio y dilatado orbe es reflejo de un mundo multiconfesional en el que, junto a musulmanes, cohabitan cristianos coptos, ortodoxos o armenios, hindúes, zoroastrianos y tantas otras minorías en tierra islámica. Un recorrido por las principales ciudades, escenario de las grandes manifestaciones artísticas de la civilización islámica, permitirá conocer los palacios, mezquitas y artes suntuarias, pero también la música y la literatura vinculadas a las grandes dinastías.

Se pretende, en definitiva, ofrecer una visión global de un arte extremadamente variado al servicio del dogma islámico.

## 2. OBJETIVOS

---

1. Ofrecer una visión global de las artes del Islam y abordar, al mismo tiempo, temáticas y perspectivas transversales como la interculturalidad.

---

2. A través de la lectura de fuentes literarias e históricas, conocer las distintas épocas que marcan el desarrollo del arte islámico, así como las principales manifestaciones artísticas en su contexto.

3. Estudiar las nuevas tipologías arquitectónicas y repertorios decorativos, asociados al dogma islámico, surgidas y desarrolladas en este amplio territorio.

### 3. CONTENIDOS

---

#### *I. El califato y su fragmentación*

1. El califato omeya de Oriente. El primer arte islámico: la continuidad del legado tardoantiguo. La creación de un lenguaje propio.

2. La dinastía abasí y la creación de un imperio islámico (750-950). El descubrimiento arqueológico de Samarra.

3. Los aglabíes, un emirato mediterráneo (800-909).

4. La prosperidad del emirato tuluní (868-905).

#### *II. La Edad de Oro. Los tres califatos rivales*

5. El califato fatimí y su herencia (909-1171).

6. Al-Ándalus: el esplendor de los Omeyas cordobeses. El emirato de Córdoba, la emulación del reino perdido (756-929).

7. El califato de Córdoba (929-1031).

8. Los reinos de taifas (1031-1094).

---

9. Los almorávides. Un imperio a ambos lados del estrecho (1040-1147).

10. Los almohades. La refundación de un imperio sobre un nuevo dogma religioso (1146-1269).

### *III. El mundo islámico bajomedieval*

11. El reino nazarí de Granada (1238-1492).

12. El Cairo mameluco y la corte meriní de Fez.

### *IV. Los grandes imperios modernos*

13. El imperio otomano. La arquitectura clásica. La cerámica de Iznik.

14. El imperio safaví. La ciudad de Isfahán.

15. El imperio mogol (1526-1857). Los grandes mausoleos mogoles.

## 4. METODOLOGÍA

---

Clases magistrales dinámicas y participativas, basadas en el análisis de casos de estudio. Se procurará la participación del alumnado y, para ello, se facilitará el material gráfico y documental necesario para el seguimiento de las clases a través del campus virtual. Asimismo, se programarán visitas fuera del aula (entre otras, las colecciones andalusíes del Museo Arqueológico Nacional o el recorrido por los testimonios arqueológicos del Madrid islámico). Por otro lado, se creará un foro de discusión en el campus virtual en el que puedan exponerse dudas, inquietudes y comentarios sobre asuntos relacionados con la asignatura.

---

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria, a solicitud de los estudiantes. Se ofrece la posibilidad de realizar un trabajo de investigación individual sobre un tema acordado con el profesor. El objetivo del trabajo será fomentar la aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

BANGO, ISIDRO G. y GONZALO BORRÁS GUALÍS, *Arte bizantino y arte del islam*, Madrid (Historia 16), 1996.

BARRUCAND, MARIANNE, *Arquitectura islámica en Andalucía*, Colonia (Taschen), 1992.

BELTING, HANS, *Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid (Akal), 2009.

BLAIR, SHEILA y JONATHAN BLOOM, *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*, Madrid (Cátedra), 1999.

BORRÁS GUALÍS, GONZALO (coord.), *Arte andalusí*, Madrid (Sílex), 2014.

BURCKHARDT, TITUS, *El arte del Islam. Lenguaje y significado*, Barcelona (Editorial Olañeta), 1999.

BURCKHARDT, TITUS, *La civilización hispano-árabe*, Madrid (Alianza), 1989.

DELGADO VALERO, CLARA, *El arte del Islam*, en A. Gómez Cedillo y J. A. Ramírez (dirs.), *Historia del Arte, vol. 2, La Edad Media*, Madrid (Alianza), 1996.

---

DODDS, JERRILYNN, *Al-Andalus: las artes islámicas en España*, Madrid (El Viso), 1992.

ETTINGHAUSEN, RICHARD y OLEG GRABAR, *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*, Madrid (Cátedra), 1996.

GÓMEZ MORENO, MANUEL, *Arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*. Ars Hispaniae III, Madrid, 1951.

GRABAR, OLEG, *La formación del arte islámico*, Madrid (Cátedra), 1986.

HILL, DEREK y OLEG GRABAR, *Islamic architecture and its decoration*, Londres (Faber and Faber), 1967.

HILLEBRAND, ROBERT, *Islamic Architecture. Form, Function and Meaning*, Edimburgo (Edinburgh University Press), 1994.

HOAG, JOHN, *Arquitectura islámica*, Madrid (Aguilar), 1976.

IRWIN, ROBERT, *Arte Islámico*, Madrid (Akal), 2008.

JIMÉNEZ, ALFONSO, *El arte islámico*, Madrid (Historia 16), 1989.

LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL (ed.), *La arquitectura del Islam occidental*, Barcelona (Lunweg), 1995.

MARÇAIS, GEORGES, *El arte musulmán*, Madrid (Cátedra), 1985.

MOMPLET MÍGUEZ, ANTONIO ELOY, *El arte hispanomusulmán*, Madrid (Encuentro), 2004.

PUERTA VÍLCHEZ, JOSÉ MIGUEL, *La aventura del cálamo. Historia, formas y artistas de la caligrafía árabe*, Granada (Edilux), 2007.

TORRES BALBÁS, LEOPOLDO, *Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar*. Ars Hispaniae V, Madrid, 1949.

---

*Museos*

[www.doaks.org](http://www.doaks.org) (Colección Dumbarton Oaks, Washington)

[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr) (Museo Benaki, Atenas)

[www.culture.gr](http://www.culture.gr) (Museo Bizantino y Cristiano, Atenas)

[www.mia.org.qa](http://www.mia.org.qa) (Museum of Islamic Art, Doha)

[www.miaegypt.org](http://www.miaegypt.org) (Museum of Islamic Art, El Cairo)

[www.iamm.org.my](http://www.iamm.org.my) (Islamic Arts Museum Malaysia, Kuala Lumpur)

[www.islamicart.com.il](http://www.islamicart.com.il) (Institut L. A. Mayer. Museum for Islamic Art, Jerusalén)

[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr) (Benaki Museum of Islamic Arts, Atenas)

[www.smb.museum/museen-einrichtungen/museum-fuer-islamische-kunst/](http://www.smb.museum/museen-einrichtungen/museum-fuer-islamische-kunst/)  
(Museum für Islamische Kunst, Berlín)

---