

## La ciudad soñada, la ciudad vivida

Miradas desde el museo Thyssen

Abordamos los imaginarios urbanos de la modernidad para comprender cómo las ciudades que hoy transitamos fueron pensadas, deseadas y también cuestionadas por quienes las pintaron.

---

La modernidad urbana fue no solo un proceso histórico, sino también un fenómeno cultural configurado mediante imágenes. Por ello, este curso propone examinar la función de la pintura en la construcción del imaginario de la ciudad moderna, atendiendo a su capacidad para representar y, simultáneamente, problematizar las transformaciones sociales, económicas y tecnológicas que caracterizaron los siglos XIX y XX.

A partir del estudio de grandes ciudades —París, Berlín, Venecia, Nueva York...— y de artistas como Camille Pissarro, Piet Mondrian, George Grosz o Georgia O'Keeffe se analizan distintos movimientos artísticos y obras pictóricas que ayudaron a sustentar los discursos visuales sobre la modernidad: la aparición del paisaje industrial, el turismo, la vida nocturna, la cultura de la velocidad, la subjetividad urbana, la presencia de la mujer en el espacio público o la arquitectura como metáfora del progreso.

### Programa

#### Miércoles 20 de mayo

10:30 h. **La ciudad soñada, la ciudad vivida. Inauguración**

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Universidad para Mayores de la Universidad Complutense

11:30 h. **La ciudad de las damas: habitar la modernidad en femenino**

Ana Valtierra Lacalle. Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

13:00 h. **Pausa—café**

13:30 h. **Vivir en el campo o en la ciudad. La disyuntiva impresionista**

Almudena Cruz Yábar. Subdirectora general de divulgación de la memoria democrática en el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática.

14:30 h. **Pausa — comida**

16:30 h. **La ciudad japonesa de Edo y los impresionistas**

Pilar Cabañas Moreno. Catedrática del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid



**Jueves 21 de mayo**

09:30. **La mirada futurista sobre la ciudad moderna**

Isabel García García. Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

10:30 h. **Berlín: sueños (y pesadillas) de modernidad**

Javier Pérez Segura. Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

11:30 h. Pausa — café

12:00 h. **Artistas que piensan las ciudades**

Iñaki Estella Noriega. Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

13:00 h. **Rauschenberg: Express. En movimiento**

Marta Ruiz del Árbol. Conservadora Senior de Pintura Moderna del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

**Coordinación:** Ana Valtierra Lacalle, Profesora Ayudante Doctora en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid; Rufino Ferreras Marcos, Jefe del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; y Salvador Martín Moya, Responsable de Desarrollo Educativo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

**Nota.** Curso desarrollado gracias a la colaboración entre el museo y la Universidad para Mayores de la Universidad Complutense de Madrid.

—

«Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son solo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos». Italo Calvino

