



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025-2026


CURSO MONOGRÁFICO

**VIRTUAL**

# Cuentos filosóficos: una aproximación a los temas centrales de la filosofía y sus implicaciones en la actualidad desde la cuentística

---

Profesor:  
Miguel E. Vásquez R.



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

El presente curso se inserta en la siempre polémica y enriquecedora encrucijada entre filosofía y literatura. Este espacio en disputa ha sido objeto de polémica desde tiempos remotos hasta nuestros días. Prueba de ello la observamos en el pensamiento antiguo como también en el medieval y moderno; en estos períodos, el relato y la filosofía se unían para decir eso que por separado les resultaba incomodo o difícil. Incluso, en no pocos espacios universitarios durante el siglo XX, filosofía y literatura solían conformar un solo programa de estudios. Sin embargo, durante las última décadas, filosofía y literatura, en apariencia, han querido llevar vidas separadas, creyendo que de esa forma encontrarían su verdadera naturaleza. Nada más alejado de la realidad.

En este curso, y tras varios años explorando esta problemática, nos resistiremos a consolidar esa separación entre filosofía y literatura y buscaremos volver, desde la cuentística, al nexo originario desde el cual la lengua busco ser arte y razonamiento al mismo tiempo. En la actualidad, hemos naturalizado esta separación entre disciplinas a tal punto que los más jóvenes acuden a la filosofía sin reconocer su íntima conexión con la literatura y los que acuden a la filología van a ella sin advertir que toparan con la filosofía de manera inmediata. Creemos que el carácter versátil del cuento nos permitirá conectar nuevamente a la filosofía y a la literatura desde experiencias narrativas vinculadas nosotros mismos, con nuestras preocupaciones intimas, históricas y culturales.

## 2. OBJETIVOS

---

Los objetivos principales de la asignatura son los siguientes:

- a) Reconocer los elementos comunes entre filosofía y literatura desde el cuento como elemento narrativo fundamental dentro de la historia del pensamiento
- b) Examinar, desde la cuentística, los elementos antropológicos y afectivos inscritos en la relación entre filosofía y literatura
- c) Estudiar los elementos culturales, históricos y políticos que influyen en la cuentística, así como la forma en la cual dichos elementos nutren tanto la discusión filosófica como literaria

## 3. CONTENIDOS

---

Los contenidos del curso se dividen en las siguientes secciones:

- 1.- El relato y su naturaleza: el problema de la realidad y la condición humana desde la palabra.
- 2.-El cuento y su contexto: la narración y los problemas filosóficos que emergen desde cada lugar de enunciación.
- 3.- Ética y narrativa: ¿Qué buscamos cuando narramos? ¿Qué esperamos encontrar cuando nos acercamos al cuento?
- 4.- Ética, estética y política: el cuento y sus implicaciones en el mundo contemporáneo.
- 5.-El relato y su fuerza transformadora: el cuento como herramienta de crítica.

#### 4. METODOLOGÍA

---

Todas las sesiones del curso se impartirán en modalidad virtual a través de la plataforma Zoom y estarán orientadas de la siguiente manera: primeramente, se llevarán a cabo preguntas introductorias que permitan al estudiante familiarizarse de forma intuitiva con el tema a tratar. En segundo lugar, se hará una presentación del/los cuento(s) a analizar en clase. En tercer lugar, se llevará a cabo una exposición del tema central de la sesión por parte del profesor en donde se establecerán nexos entre lo expresado en cada cuento y la temática filosofía implicada en él. Luego se plantearán una serie de preguntas y se debatirá sobre los elementos centrales del cuento y sus implicaciones culturales, históricas, políticas y éticas.

#### 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria.

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

---

Al inicio del curso se le dará al estudiante a través del campus virtual un documento contentivo de varios cuentos a analizar en el curso. A continuación, se agrega una lista de obras que servirán de referencia durante el curso.

- Abanca, Alejandra, Desde la salvajada. Lecturas de Arraigo, 2022
- *Aristóteles. Ética a Nicómaco*, Gredos, 1985.
- Borges, Jorge Luis. *Borges esencial*. Alfaguara, 2017

- Cheever, John. *Cuentos*. Barcelona. Random House, 2018.
- Cortazar, J. *Cuentos completos*. Alfagiara, Madrid, 2024
- Descartes, René. *Meditaciones metafísicas*. Alfaguara, 1977
- García Márquez, Gabriel. *Todos Los Cuentos*. Random House, 2015.
- Kafka, Franz. *Cuentos Completos*. Valdemar, 2009.
- Lispector, C. *Todos los cuentos*. Siruela, Madrid, 2025
- *Maquiavelo, N. El Príncipe, Gredos, 2011.*
- Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos*, Lumen, 2021
- Piñera, Virgilio. *Cuentos*. Alfaguara, 1983.
- Platón. *Cartas*, Gredos,1992.
- *Rodríguez, R., Villacañas, J.L. (comps.) La herencia de Maquiavelo. Modernidad y Voluntad de Poder, FCE, 1999*
- Sandoval, Carlos (Comp.). *De que va el cuento. Antología del relato venezolano 2000-2012*. Alfaguara, 2013
- Spinoza, B. *Tratado teológico-político*, Alianza, 1986.
- *Wittgenstein, Ludwig. Investigaciones Filosóficas. Critica, 1988.*