



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

# Conocer Italia: territorio, patrimonio, paisajes

---

Profesor:  
Ángel Navarro Madrid



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Italia es uno de los países europeos más próximos a España, tanto desde su punto de vista geográfico como cultural. Posee una rica y dilatada historia, en gran parte relacionada con España y, además de su enorme aportación a la cultura y el arte mundiales, cuenta con uno de los patrimonios culturales y artísticos más variados e importantes del mundo, lo que la ha convertido en objeto de permanente atención y atracción para los visitantes españoles y mundiales.

Por todo ello, pretendemos contribuir con este seminario a un conocimiento mejor y más profundo de este patrimonio natural, cultural y artístico, analizando las etapas históricas que lo conformaron, y con una parte final dedicada a una de las regiones más emblemáticas de ese legado: la Toscana

## 2. OBJETIVOS

---

El objetivo fundamental es que los participantes conozcan mejor el espacio geográfico italiano, como uno de los factores que intervienen en su conformación como país, su devenir histórico y cómo éste ha dejado una profunda huella histórica, cultural y artística, no solo en la propia Italia, sino en todo el continente europeo y fuera de él.

---

El legado de Italia, primero gracias a Roma y la cultura que impuso durante la edad Antigua, y posteriormente de las grandes ciudades del Renacimiento y el Barroco, es único en la Historia de la Humanidad y llega hasta hoy.

Y en este sentido, la Toscana es una de las regiones en las que mejor se aprecia la integración entre Historia y territorio, lo que ha conformado unos paisajes culturales admirables y verdaderamente únicos.

### 3. CONTENIDOS

---

#### I. ITALIA: UNA POSICIÓN ESTRATÉGICA

1. La situación geográfica de Italia y su significación histórica y cultural.
2. El medio natural. Diversidad de regiones y paisajes.

#### II. LA EDAD ANTIGUA

3. Italia hasta la fundación de la República Romana.
4. Roma desde la República al Imperio.
5. La Roma Imperial. Decadencia y caída de Roma.

#### III. LA HISTORIA MEDIEVAL

6. La conformación de la Italia medieval: la Iglesia y el Imperio.
7. El final de la Edad Media: las ciudades y sus realizaciones artísticas.

#### IV. LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO

8. El Renacimiento: la época de los genios artísticos.
-

9. Las luchas por Italia entre España y Francia.

10. Del Barroco al Neoclasicismo.

#### V. LA ITALIA CONTEMPORÁNEA

11. De la Unificación de Italia al presente.

#### VI. CARACTERES DE LA ITALIA ACTUAL

12. La población italiana. De la emigración a la inmigración.

13. La economía de Italia.

14. La cultura italiana en el mundo actual.

15. Visitar Roma

#### VII. CONOCER ITALIA: LA TOSCANA Y SU ENTORNO 16.

La Toscana. Territorio, paisajes y legado cultural.

17. Paseando por Florencia, capital de la Toscana.

18. El entorno de la Toscana: Bolonia, Perugia, Asís, Viterbo, Le  
Cinque Terre

#### 4. METODOLOGÍA

---

Se procurará que la participación del alumnado sea lo más efectiva posible. A tal fin, además de un primer contacto con el país y una constatación de ideas y conocimientos previos al curso, se facilitarán las preguntas de los alumnos sobre los temas estudiados para fomentar esa

---

participación directa, de modo que pueda haber temas de discusión y debate en clase.

Como norma general, se enviará a la dirección de correo electrónico de cada alumno el material que se vaya a utilizar en las sesiones de cada uno de los temas.

Por otra parte, se proporciona al alumnado la dirección de correo electrónico del profesor para facilitar cualquier consulta

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria, de manera que los alumnos que des ser evaluados realizarán un trabajo sobre alguno de los temas tratado cualquier otro referido al país estudiado, Italia.

Los alumnos podrán elegir el tema y se les proporcionarán unas id sobre los aspectos formales que deberán tener en cuenta, aunque respetará el enfoque o desarrollo que cada uno quiera darle.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- AGOSTINI (2012): Calendario Atlante de Agostini. Ed. Agostini, Novara.
-

- ARGAN, G.C. (1988): Renacimiento y Barroco, I-El Arte Italiano de Giotto a Leonardo; Renacimiento y Barroco, II, El arte italiano de Miguel Ángel a Bernini. Madrid, Akal, 1988.

- BONETTO, C. y otros (2016): Italia 7, Ed. GeoPlaneta, Serie Lonely Planet

- DUBY, G. (2008): Atlas Histórico Mundial. Ed. Larousse Planeta, Barcelona.

- DUGGAN, C. (2003): Historia de Italia. Ed. Akal.

- HEARDER, H. (2003): Breve historia de Italia. Alianza Ed.

- HUGHES, R. (2011): Roma. Una historia cultural. Crítica.

- MOMMSEN, T. (2003): Historia de Roma. Turner <https://cideargumentaciones.files.wordpress.com/2013/08/theod-or-mommsen-historia-de-roma-libro-i.pdf>

- WILLIAMS, N. y MAXWELL

- MONTANELLI, I (2018): Historia de Roma. DEBOLSILLO. Madrid.

- ROLDÁN HERVÁS, J. M. (1995): Historia de Roma. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca.

- VV. AA. (2003): Geografía storica dell'Italia: Ambienti, Territori, Paesaggi. Ed. Le Monnier, Florencia

---