



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

CURSO ANUAL

Cantes, toques y bailes flamencos: teoría y práctica

Docentes:
Sandra Carrasco Tavira
Dr. Francisco Javier [Paco] Bethencourt



1. JUSTIFICACIÓN

Este curso anual es necesario porque a pesar de que el flamenco es patrimonio inmaterial por la UNESCO (2011), aún es un gran desconocido que arrastra cierta connotación negativa por desconocimiento, especialmente dentro de nuestro país. Durante este curso anual dedicado a los mal conceptualizados “palos flamencos”, cuando tradicionalmente se les llamaba cantes, toques y bailes flamencos, aprenderemos a distinguir ciertos cantes, que se agrupan en familias, palmas que acompañan a distintos bailes y toques flamencos y como también se abordan mediante códigos científicos desde la antropología-(etno)musicología, sociología, etc. Zarparemos desde sus orígenes y navegaremos por sus espacios performativos, su discografía, sus artistas predilectos y sus principales cantes y toques mediante la actividad práctica. El uso de la guitarra flamenca, grabaciones, vídeos, etc. durante las sesiones nos facilitarán la comprensión de su particular lenguaje y su evolución cronológica.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de este curso anual son:

1. Conocer y distinguir distintos cantes, toques del flamenco.
 2. Razonar su cuerpo musical mediante la *performance* (cante, guitarra flamenca, palmas).
 3. Identificar diversos factores históricos que han influido en su concepción cultural.
 4. Comprender su significado cultural para la historia contemporánea de España.
 5. Motivar al alumnado a seguir o potenciar su interés por el
-

flamenco actual.

3. CONTENIDOS

Bloque 1. (Proto)flamenco ¿Cantes, toques y bailes?

- Los fandangos preflamencos y bailes de candil hasta los verdiales y fandangos de Huelva. Fandangos ternarios y libres.
- Romances.
- Las sevillanas.
- Malagueñas
- Soleá
- Seguiriyas, deblas y tonás entre otros cantes.

Bloque 2. Cantes, toques y bailes en la época de los cafés cantantes y “ópera flamenca”.

- Alegrías y cantiñas.
- Granaínas y medias granaínas.
- Guajiras y otros cantes de “Ida y Vuelta”.
- La Farruca y garrotín: la mujer en la guitarra y el baile flamenco.
- Colombianas y cantes en la “Ópera Flamenca” de Marchena.
- Tarantas y Tarantos de baile

Bloque 3: Recuperación de cantes en el neojondismo

Teórico:

- Soleá por bulerías
- Cantes en el Concurso de Cante Jondo (1922)
- Antonio Mairena y Mairenismo.
- Tientos-tangos
- Cantes y coplas por bulerías

Bloque 4: Cantes, Toques en el “Nuevo Flamenco”

- Tangos-rumbas y Rock andaluz
 - Rumbas: flamencas y catalanas.
 - Tanguillos
 - Camarón de la Isla y el Nuevo Flamenco
 - Bulerías (tocaes desde Niño Ricardo, Tomatito, Diego del Morao).
-

Bloque 5: Cantes y tocares contemporáneos

- Bulerías por soleá
- Flamenco-Jazz; Jazz-Flamenco
- Enrique Morente y las artes: poesía hasta las músicas electrónicas
- Paco de Lucía y su legado.
- Rondeñas en el toque y cante
- Carmen Linares y las mujeres en el cante (discos, actuaciones, etc.) Cuestiones de género.
- Jóvenes flamencas/os.

4. METODOLOGÍA

La aproximación metodológica será próxima a la de la (etno)musicología donde se valora la transmisión oral en las clases prácticas de palmas, cantes y toques, y por otro lado los profesores han preparado una serie de presentaciones que compartirán por el campus virtual, además de listas de reproducción para escuchar muchos cantes, toques, palos del flamenco, etc. Así como lecturas complementarias que les subirán al campus.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BETHENCOURT LLOBET, Francisco y David LEIVA PRADOS (2026). «América en Paco de Lucía: adquisición y aportación al repertorio y músicos iberoamericanos» (Los Ángeles: DIAGONAL 2026).
-

- BETHENCOURT LLOBET, Francisco y Lara LÓPEZ (RNE) (2025): «Cantaoras del siglo XXI [Sandra Carrasco] y Electro-Copla-Flamenca: aproximación a la (re)creación de un género-idioma musical» (Granada: Editorial Universidad de Granada).
 - BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2025). «Historia(s) y perspectivas desde donde se investiga el flamenco: de dónde partimos, hasta dónde hemos llegado» en *A vueltas con el flamenco*. Madrid: IPCE Ministerio de cultura.
 - BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2024). «Flamenc@s en la Televisión: analizando escenarios y platós relacionados con los conceptos de identidad y comunidad de sentimiento» en Tatiana Aráez, Enrique Encabo y Inmaculada Matía Polo (eds.) Madrid: Dykinson.
 - BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2023): «Gerardo Núñez: adquisición y transmisión del conocimiento en el flamenco contemporáneo». *Revista de Flamencología* vol.32.
 - BETHENCOURT LLOBET, Francisco y GÓMEZ SÁNCHEZ, Daniel (2022). «Intercambios (trans)atlánticos: aportación de las nuevas generaciones de músicos cubano-españoles en la escena de jazz-flamenco como puente con América». Cuadernos de Etnomusicología nº16(2). <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/37/cuadernos-de-etnomusicologia-n-16-2>
 - BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2022). «Enrique Morente y las artes: Una aproximación interdisciplinar» en *Estamos vivos de milagro: 10 años después de Morente*. Pedro Ordoñez (ed.) Granada: Editorial Universidad de Granada + Editorial Universidad de Sevilla.
 - BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2021). «Lorca y su flamenco: una aproximación etno-performativa al proceso de creación y recepción de un espectáculo» en *Enclaves*.
 - BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2022). «Espacios performativos de flamenco: pasado y presente (en tiempos de COVID)». en Cuadernos de Etnomusicología. Nº17(1). (coordinador-editor del dossier que contiene 9 artículos) Disponible en: <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/38/cuadernos-de-etnomusicologia-n-17-1>
-

- BETHENCOURT LLOBET, Francisco (2021). «En torno a la copla y el flamenco: una perspectiva etnomusicológica-performativa” en *Entre copla y flamenco(s). Escenas diálogos e intercambios* (Enrique Encabo e Inmaculada Matía Polo, eds.) Madrid: Dykinson, 2021.
 - BETHENCOURT LLOBET, Francisco, y Murillo Saborido, Eduardo (2019). “El legado de Paco de Lucía: la transmisión del conocimiento en la guitarra flamenca contemporánea”. En *Roseta 14*. Madrid: La Roseta. pp. 82-103.
 - Berlanga, M. A. (ed.) (2020). *El flamenco. Baile, música y lírica: Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1880)*. Granada: Universidad de Granada.
 - Carrasco, Sandra y De Arahal, David (2024) *Recordando a Marchena*. El Escorial: Libro + CDs.
 - Castro Buendía, G. (2014). *Génesis musical del cante flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti. Volumen I*. Sevilla: Libros con Duende.
 - Cruces Roldán, C. (2009). *La Niña de los Peines: El Mundo flamenco de Pastora Pavón*. Sevilla: Almuzara.
 - De la Torre Jiménez, Sandra (2019). *El baile flamenco: un instrumento en los pies. Principios musicales de la percusión surgida de la danza* (Tesis Doctoral) Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
 - Gamboa, Jose Manuel (2011). *Una Historia del Flamenco*. Madrid: Espasa Calpe.
 - García Peinazo, D. (2017). *Rock Andaluz: Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid: Sedem.
 - Jiménez de Cisneros, Bernat (2015). *Ritmo y compás: análisis musical del flamenco*. Barcelona: Atril Flamenco.
 - Jiménez de Cisneros, Bernat (2020). *Las palmas flamencas: aproximación musicológica a través de la fonografía y la praxis contemporánea*. Barcelona: Atril Flamenco.
-

- *Jiménez Piqueras, Trinidad (2017). Y la Flauta se hizo Flamenca: El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997). (Tesis doctoral) Sevilla: Universidad de Sevilla.*
 - LEIVA, David. (2007- 2024). *Método de Cante y Baile Flamenco y su Acompañamiento* (4 libros) + web con ejemplos musicales y partituras. + Transcripciones oficiales de los discos de Paco de Lucía. Madrid: Flamencolive.
 - López Rodríguez, F. (2020). *Historia queer del flamenco. Desvío, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018).* Barcelona-Madrid: Editorial Egales.
 - NÚÑEZ, Faustino (2021). *América en el Flamenco.* Madrid: Flamencópolis. + WEB <http://www.flamencopolis.com>
 - Ortiz Nuevo, J. L. (2010). *Alegato Contra la Pureza.* España: Barataria.
 - Steingress, G. (2007). *Flamenco Postmoderno: entre tradición y heterodoxia. Un diagnóstico sociomusicológico. (Escritos 1989-2006).* Sevilla: Signatura ediciones de Andalucía S. L.
 - Van Tongoren, Carlos (2024). *Rhythm and Heritage in Modern Flamenco Guitar.* Cambridge: Cambridge University Press.
-