



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026


CURSO MONOGRÁFICO

# Cantad, hermosas.

Poesía escrita por mujeres en el siglo  
XIX y XX

---

Profesora:  
Ana Rosetti



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Este curso es necesario para trazar una línea de continuidad en la literatura escrita por mujeres. El arco de tiempo elegido tiene como punto de partida la publicación del manifiesto de 1857, *Mujer y Sociedad* y concluye con la generación del 50.

## 2. OBJETIVOS

---

Los objetivos principales son resaltar la importancia que tuvieron los movimientos sociopolíticos del XIX y XX, en desarrollo personal de estas autoras y las repercusiones en sus obras respectivas.

## 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. La España después de la Ilustración y la situación de las mujeres en la esfera pública. Contexto general: Romanticismo europeo-Romanticismo español; *Mujer y Sociedad*, de Rosa Marina, primer manifiesto feminista en español (1857). Ley Moyano (1857) El papel de la prensa en la publicación de escritos femeninos. Margarita de Celis y Josefa Zapata.

Tema 2. Carolina Coronado (1820-1911). Implicación en la política: Guerras isabelinas, sublevación del cuartel de San Gil, conflictos entre España y Estados Unidos, la ley electoral y el abolicionismo. Poesía sentimental-poesía social.

Tema 3. Gertrudis Gómez de Avellaneda. (1814-1873) Sus novelas: Antiesclavismo y profeminismo: *SAB* (1841). Nuevos modelos de

---

mujer: Dos mujeres (1842); Capacidad de las mujeres para el gobierno. (1845). El amor-pasión: Cartas a Ignacio Cepeda. Su influencia: Irrupción de dramaturgas en la escena española.

Tema 4- El Pensil del Bello Sexo (1845): Primera Antología de poesía femenina. La Hermandad Lírica. Mercedes Velilla (1852-1018). Concepción Estevarena (1854-1876)

Tema 5- Folclorismo. Costumbrismo. Literatura infantil: Fernán Caballero (1796-1877). Feminismo conservador en el XIX: Faustina Sáez de Melgar (1834-1895), funda en 1868 el Ateneo de Mujeres. Feminismo progresista: Pilar Sinués (1835-1893)

Tema 6- Libertad religiosa (1868) Nuevas formas de espiritualidad: Teosofía, Espirismo: Amalia Domingo Soler (1835-1909), Logias femeninas: Belén Sárraga (1872-1051). Asociacionismo femenino. Ángeles López de Ayala (1858-1926)

Tema 7- Rosalía de Castro (1837-1885) Banquete de Conxo (1856). Poesía: lo lírico y lo social en Rosalía. Feminismo: Lieders. (1858), La hija del mar (1858) Carta a Eduarda (1865)

Tema 8- En 1880 se publican: La cuestion social de Concepción Arenal mnf.(1820-1893). La importancia de la educación física de las niñas, de Pilar Pascual Sanjuan (1827-1899). y aparece en Jerez de Frontera, la revista Asta Regia , fundada y dirigida por Carolina Soto y Corro (1860-1930). Redes sociales en el siglo XIX: Emilia Serrano de Wilson (-1922)

Tema 9- Doña Emilia Pardo Bazán. (1851-1921) Revolución de 1868 y Sexenio Democrático: La Tribuna (1882). Maternidad: Jaime (1886). Feminismo: Biblioteca de la Mujer.

---

Tema 10- Carmen de Burgos (1876-1932) Guerra de África. Liga Internacional de mujeres. Primera manifestación feminista. El divorcio y el voto.

Tema 11- Primer Código Civil español ( 1889) Matrimonio y Mujer. Iglesia y Ciencia. Contradicciones y disidencias en Concepción Arenal (1820-1893) y Concha Espina ( 1859-1944).

Tema 12- Ateneo de Madrid, tribuna del pensamiento femenino: Ingreso de Dña Emilia Pardo Bazán en 1905. Concepción Gimenez de Flaquer (1850-1919). Blanca de los Ríos, (1862-1956), Consuelo Alvarez Pool (1867-1959),

Tema 13- La Educación de las mujeres (1885). Fernando de Castro, AEM (1870); El Krausismo. Conferencias dominicales: Mercedes Pinto (1883-1976), Real Decreto del 8 de marzo (1910): Rosario de Acuña (1850-1923)

Tema 14 - La Residencia de señoritas. (1915-1936) El Modernismo. Las Vanguardias. Rosa Chacel (1898-1994). Lucía Sánchez Saornil (1895-1970). Norah Lange (1905-1972).

Tema 15- Primera Guerra Mundial. Sofía Casanova (1861-1958) en 1916 Eva Canel publica El divorcio ante la moral social y Lo que vi en Cuba; Carmen Karr, Educación Femenina y María Lejárraga, Cartas a las mujeres de España.

Tema 16- Mujeres-sombra: María Lejárraga. María Goiry. Zenobia de Campubrí. Norah Borges. La visibilización de la identidad en la escritura femenina.

---

Tema 17- Dictadura de Primo de Rivera. Generación del 27. Agrandando espacios.. María Cegarra Salcedo (1903-1993). Elisabeth Mudler (1904-1987). Josefina de la Torre (1907-2002).

Tema 18 - Se funda el Lyceum Club (1926). Proyecto de reforma de los códigos civil y penal sobre los derechos de la mujer. Se crea La Casa del Niño para dar asistencia a los hijos de los obreros de Madrid. Carmen Baroja (1883-1950), . María Teresa León (1903-1988), Ernestina de Champourcín (1905-1994)

Tema 19- Guerra Civil, Niños de la Guerra. Julia Uceda (1925), María Victoria Atienza (1931). Pilar Paz Pasamar (1932-2019).

Tema 20 - Niños exiliados. Aurora Correa, niña de Morelia (1930-2008). Carmen Castellote, niña de Rusia (1932).

Tema 21- Exilio. Refugiados españoles en México: Concha Méndez (1898-1986); María Zambrano, (1904-1991); Nuria Parés (1925-2010).

Tema 22- Posguerra. La rebelión de las madres: Angela Figueras (1902-1984), Carmen Conde (1907-1996) Angelina Gatell, (1926-2017) Feminismo. María Laffitte (1902-1986): La secreta guerra de los sexos, (1948)

Tema 23- Poesía 50. Tendencias poéticas Elena Martín Vivaldi (1907-1998) Concha Lagos (1907-2007) y María Benyto (1925-2011). Federica Montseny publica El problema de los sexos y Jaque a Franco;

Tema 24- Poesía 50.II. Francisca Aguirre (1930-2019) Dionisia García (1929) Luzmaria Jiménez Faro (1937-2015)

Tema 24- Tertulias literarias. Prohibiciones y rebeldías. Versos con faldas (1951-1953). Gloria Fuertes (1917-1998), María Dolores de Pablos

---

(1917-1981) y Adelaida Las Santas (1918-2006), Censura, represión y resistencia.

#### 4. METODOLOGÍA

---

La metodología para trazar la cartografía de la Literatura escrita por mujeres, consistirá en dividir cada tema en tres aspectos: Momento histórico, biografías y obras. Por tanto, cada clase se organizará en tres segmentos, de los cuales, el más extenso y dinámico será el tercero dedicado a la producción de las autoras. Para ello, en la segunda clase de la semana, se sugerirá una serie de lecturas para que, elegidas libremente, sean comentadas el lunes siguiente durante el tercer tiempo. Se utilizarán presentaciones cuyas imágenes refuercen los contenidos del temario.

#### 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- AGUIRRE; Francisca: Madrid, 2022. "Pavana del desasosiego". Ediciones Torremozas.
  - ALONSO, Encarna. Torrejón de Ardoz 2016. "Machismo y Vanguardia. Escritoras y artistas en la España de preguerra". Devenir.
-

- ÁLVAREZ POOL, Consuelo.  
<https://poetryalquimia.org/2022/07/24/consuelo-alvarez-pool-violeta/>
  - ARENAL, Concepción. 1993 " POesía de juventud (1882-1884) de Concepción Arenal -Estudio y Edición de María Crus Gracia de Enterría. Sociedad de Cultura Valle-Inclán,
  - ATIENZA, María Victoria. Antología  
[https://www.cervantesvirtual.com/portales/maria\\_victoria\\_atencia/obra-visor/antologia-poetica--52/html/00aa8992-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_61\\_](https://www.cervantesvirtual.com/portales/maria_victoria_atencia/obra-visor/antologia-poetica--52/html/00aa8992-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_61_)
  - AYALA, Mª de los Àngeles. "Dos Mujeres, novela reivindicativa de Gertrudis Gómez de Avellaneda"  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih\\_12\\_4\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_4_012.pdf)
  - BURGOS, Carmen de. Sevilla, 2023. "El divorcio en España".Editorial Renacimiento.
  - BURGOS, Carmen de. 2018. "La mujer moderna y sus derechos".Editorial Huso
  - BURGOS, Carmen de. 2021 "El artículo 438"  
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-articulo-438-novela-1053326/>
  - BURDIEL, Isabel. 2019. "Emilia Pardo Bazán". Taurus.
  - CASANOVA, Sofía. Madrid, 2017. "Fugaces". Ediciones Torremozas
  - CASTELLOTE, Carmen. Madrid, 2921. "Kilómetros de tiempo". Ediciones Torremozas.
  - CANTOS CASANAVE, Marieta. 2022. Fernán Caballero: Mariosas diurnas Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
  - CANTOS CASANAVE, Marieta. Cádiz 1999. Fernán Caballero entre el folklore y la literatura de creación. Ayuntamiento de Cádiz
-

- CARMONA GONZÁLEZ, Ángeles , Cádiz 1999. Escritoras andaluzas en la prensa de Andalucía del siglo XIX, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
  - CONDE, Carmen. Madrid, 2022. "Mujer sin Edén". Ediciones Torreozas.
  - CORONADO, Carolina. Madrid, 2021. "Se va mi sombra pero yo me quedo". Ediciones Torreozas.
  - CORONADO, Carolina. <https://www.rtve.es/noticias/20201212/red-feminista-sororidad-carolina-coronado/2059625.shtml>
  - CORREA, Aurora. Madrid, 2024. "Cerezas". Ediciones Torreozas.
  - CORREA RAMÓN, Amelina. 2021. "Amalia Domingo Soler y el espiritismo de Fin de Siglo". Archivos Vola.
  - CHACEL, Rosa. Barcelona, 1992. Poesía (1931-1991), Tusquets,
  - CHAMPOURCÍN, Ernestina de. Madrid 2017. "Antología poetica" Ediciones Torreozas.
  - DOMINGO SOLER, Amalia. <https://www.bne.es/es/autores/domingo-soler-amalia>
  - ESTEVARENA, Concepción. Madrid, 2019. "La misma rama". La bella Varsovia.
  - ESTEVARENA, Concepción. <https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-concepcion-de-estevarena/>
  - ESPIGADO TOCINO, Gloria Málaga 1998. "Precursoras de la prensa feminista en España: María Josefa Zapata y Margarita Pérez de Celis", en Teresa Vera; M. Dolores Ramos (eds.), Mujer, cultura y comunicación. Entre la historia y la sociedad contemporánea, Málaga Digital, pp.171-175.
  - ESPINA, Concha. Madrid, 2019. "Poesía reunida". Ediciones Torreozas.
-

- FERNÁNDEZ; Pura. 2022. "365 Relojes. Vida de la Baronesa de Wilson (1833-1923)". Taurus.
  - FIGUERA AYMERICH, Ángela. Madrid, 2020. "Belleza cruel". Ediciones Torremozas.
  - GATELL Angelina. Barcelona, 1969 "Antología de la poesía amorosa contemporánea. En colaboración con Carmen Conde. VV.AA.". Editorial Bruguera.
  - GATELL Angelina. Barcelona, 1971. "Poesía femenina española. En colaboración con Carmen Conde. VV.AA.". Editorial Bruguera.
  - GATELL Angelina. Madrid, 2006. "Mujer que soy. La Voz Femenina en la poesía social y testimonial de los años cincuenta. VV.AA.". Bartleby Editores.
  - GATELL Angelina. Madrid, 2015. "En soledad, con ella. Antología. (1948-2015) Bartleby Editores.
  - GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis. Madrid, 2023. "La dolorida pasión". Ediciones Torremozas.
  - GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis. "SAB" <https://biblioteca.org.ar/libros/70100.pdf>
  - GÓMEZ DE AVELLANEDA. "Dos Mujeres" [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dos-mujeres-tomo-i--0/html/ff232e76-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dos-mujeres-tomo-i--0/html/ff232e76-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
  - GÓMEZ DE AVELLANEDA. "Dos Mujeres" <https://www.cervantesvirtual.com/obra/dos-mujerestomo-ii--0/>
  - GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis. "Autobiografía y Cartas" [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/autobiografia-y-cartas-hasta-ahora-ineditas-de-la-ilustre-poetisa-gertrudis-gomez-de-avellaneda--0/html/ff2ca366-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_21.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/autobiografia-y-cartas-hasta-ahora-ineditas-de-la-ilustre-poetisa-gertrudis-gomez-de-avellaneda--0/html/ff2ca366-82b1-11df-acc7-002185ce6064_21.html)
-

- JANÉS, Clara. Veracruz, 2013 "La libertad del laberinto. Las geometrías mentales de Rosa Chacel". Universidad Veracruzana.
  - JURADO MORALES, José. Madrid 2017. ""La poesía de María Victoria Atencia". Ed. Visor
  - KIRPATRCK, Susan. Madrid, 2003. "Mujer, Modernismo y Vanguardia en España" Ediciones Cátedra.
  - LAFFITE, María: Madrid, 2008. "La guerra secreta de los sexos". Editorial Horas y Horas.
  - LAGOS, Concha. Madrid, 2023. "Teoría de la inseguridad". Ediciones Torreozas.
  - MANGINI, Shirley. Barcelona, 2001. "Las modernas de Madrid". Península.
  - MARINA, Rosa. Cádiz 1857. "La Mujer y la sociedad. Breves consideraciones sobre la participación de la mujer en la sociedad". Imprenta de la Paz,
  - MATA RAMOS; Amanda Beatriz. "Muerte, locura y marginación en la poesía de Carolina Coronado" <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/915/7006/1/Muerte,+locura+y+marginacion+en+la+poesia+de+Carolina+Coronado.pdf>
  - MERLO; Pepa. Barcelona, 2010. "Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la generación del 27" VV.AA.. Fundación José Manuel Lara,
  - MENDEZ Concha. Madrid, 2024 "Canciones de mar y tierra". Ediciones Torreozas
  - MIGUEL Ana de. "La articulación clásica del feminismo y el socialismo" : [https://www.pcandalucia.org/media/documents/Conflicto\\_clase\\_genero\\_Ana\\_de\\_Miguel.pdf](https://www.pcandalucia.org/media/documents/Conflicto_clase_genero_Ana_de_Miguel.pdf)
-

- NÚÑEZ REY, Concepción. Sevilla 2005. "Carmen de Burgos, Colombine, en la Edad de Plata de la literatura española". Fundación José Manuel Lara.
  - MONTERDE GARCÍA, Juan Carlos. Almendralejo, 2010. "Perfiles sociopolíticos en Carolina Coronado". Actas de las II Jornadas de Almendralejo y Tierra de Barros. Asociación Histórica de Almendralejos, (pp 405-420)
  - PABLOS, Dolores de. Madrid, 2020 "La voz encontrada". Ediciones Torremozas
  - PARDO BAZÁN, Emilia. Madrid, 2021. "Algo de feminismo y otros escritos combativos," Alianza editorial.
  - PARDO BAZÁN, Emilia, Madrid, 2023. "Las frases frágiles". La Bella Varsovia
  - PARDO BAZÁN, Emilia. 2018, "El encaje roto (Antología de cuentos de violencia contra las mujeres)". Edición de Cristina Patiño Eirín. Editorial Contraseña.
  - PARÉS; Nuria. Madrid, 2022. "Colofón de luz". Ediciones Torremozas.
  - PAZ PASAMAR, Pilar. Madrid, 2022 "Mara". Ediciones Torremozas.
  - PÉREZ DE CELIS, Margarita, Cádiz 1857. "Prólogo" en Rosa Marina: "La mujer y la sociedad". Imprenta de la Paz.
  - PÉREZ DE CELIS. Margarita. <https://dbe.rah.es/biografias/52234/margarita-perez-de-celis-y-torhbanh>
  - PINTO; Mercedes. Madrid. 2017. "Cantos de muchos puertos". Ediciones Torremozas.
  - PINTO, Mercedes. Madrid 2019. "El divorcio como medida higiénica". Edición de Fran Garcerá. Ediciones Torremozas.
-

- RABATÉ, Colette, Salamanca 2007. "¿Eva o María?: ser mujer en la época isabelina (1833-1868), Universidad de Salamanca.
  - RAMÍREZ ALMAZÁN, M<sup>a</sup> Dolores. Arcibel. 2009. "Las foureristas gaditanas y la reivindicación de Derechos de la Mujer. Pág. 513-531. Arcibel.
  - RUBIO, Maria Olivia/TEJEDA, Isabel. Madrid 2012. Catálogo de la Exposición "100 años de feminismo. Una historia de las mujeres de España" Acción Cultural Española. [https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/multimedia/100femenino/0915\\_100%20a+%C2%A6os%20en%20femenino.pdf](https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/multimedia/100femenino/0915_100%20a+%C2%A6os%20en%20femenino.pdf)
  - SÁEZ DE MELGAR, Faustina. Barcelona 1881. "Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por ellas mismas". Pons.
  - SÁEZ MARTÍNEZ; Begoña. "Carolina Coronado entre el desprecio y la autoafirmación": <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/57851c44-bd34-4400-a869-272e73c5d07f/content>
  - SÁNCHEZ SAORNIL; Lucía. Madrid, 2020 "Corcel de fuego". Ediciones Torreozas.
  - SÁGARRA FERRERO, Belén. <https://www.bne.es/es/autores/sarraga-ferrero-belen>
  - SIMÓN PALMER, M. del Carmen, 2020. "Progresismo, heterodoxia y utopía en algunas escritoras durante la Restauración", Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
  - TORRE, Josefina de la. Madrid, 2020 "Poesía Completa I". Ediciones Torreozas,
  - TORRE, Josefina de la. Madrid, 2020 "Poesía Completa II". Ediciones Torreozas,
-

- ZAPATA, Josefa. <https://dbe.rah.es/biografias/55525/maria-josefa-zapata>
-