Universidad para Mayores

CURSO 2026 – 2027

CURSO MONOGRÁFICO

# Autoría femenina

## (de la oralidad al texto)

Docente:
Ana Rossetti

## 1. JUSTIFICACIÓN

Este curso es necesario porque, aunque relegamos la oralidad a un nivel inferior respecto al de la lengua escrita, las crónicas, tradiciones, mitos y saberes ancestrales que se han asentado en nuestro imaginario fueron transmitidos a viva voz y en esa labor difusora, las mujeres tuvieron un gran protagonismo. Cuando consiguieron poner sus experiencias por escrito, sus textos alcanzaron no solamente alto valor literario, sino que nos han informado de las inquietudes, emociones y pensamientos de la otra parte de la humanidad.

## 2. OBJETIVOS

En este monográfico seguiremos el itinerario de las composiciones anónimas medievales hasta el Siglo de Oro en el que, por derecho, las mujeres se convirtieron en escritoras. El objetivo es cambiar el punto de vista para ampliar la versión oficial de la historia y de la literatura canónica ofreciendo otras alternativas. Hay que seguir insistiendo hasta lograr integrar a las mujeres en la historia de la literatura, de las artes y de las ciencias, como iguales y no como excepciones o anomalías.

## 3. CONTENIDOS

Tema 1.

LA VOZ FEMENINA ANÓNIMA. SIGLOS DEL XI AL XV-Las Cantigas de Amigo: la voz femenina. La representación femenina en el Cancionero de Baena, el Cancionero de Palacio y en los romanceros. Doña Jimena y la reina Doña Elvira. La doncella Teodor (s. XIII).

Tema 2.

CON NOMBRE Y APELLIDOS. SIGLOS del XV al XVI- Leonor López de Córdoba, la primera autobiografía en castellano. Doña Mayor Arias, la primera poetisa recogida en cancionero. Isabel de Villena, primera escritora en valenciano. El epistolario en lengua catalana de Estefanía de Requesens. Las justas poéticas. Cortes de amor y amor cortés.

Tema 3.

MITOS DEL AMOR-El amor en la literatura como enajenación, sufrimiento, enfermedad, batalla y omnipotencia. Los celos y la fidelidad. La misoginia, la violencia y el honor.

Tema 4.

LA QUERELLA DE LAS MUJERES (S.XV)- Claras y virtuosas mujeres, de Alfonso de Baena; Admiración Operum Dey, de Teresa de Cartagena; María de Guevara, Desengaños de la corte y mujeres valerosas. La intervención de la reina de Aragón, María de Castilla, en los casos de jóvenes violadas o abusadas.

Tema 5.

AUTORAS SIN TEXTOS- Reinas y nobles citadas cuyos textos se han perdido: Berenguela de Barcelona (s. XII), Blanca de Castilla (s. XIII), Isabel de Borja (s. XV), Isabel González (s. XV), o mecenas e introductoras de corrientes poéticas: Bertranda de Forcadels y Guillerma de Sales.

Tema 6.

ANTOLOGÍAS- Cancionero General de Hernando del Castillo: poemas de Florencia Pinar. La reina de Portugal, Mayor Arias, Leonor Centellas. Flores de Poetas Ilustres de España: pomas de Cristobalina Fernández de Alarcón. Valentina Pinelo. Hipólita y Luciana de Narváez. Apuntes biográficos y contexto histórico.

Tema 7.

LA LITERATURA MÍSTICA- Antecedentes medievales en Europa (s. XIII): Margarita Porete, Beatriz de Nazaret, Hildegarda von Bingen, Juliana de Norwich. La arboleda de los enfermos de Teresa de Cartagena, primera de mística castellana (s. XV).

Tema 8.

MONASTERIOS Y PODER- Fundaciones reales: Vallbona, las Huelgas, Sijena. Las abadesas: Sor Constanza de Castilla, sor Juana de la Cruz, Magdalena de la Cruz, Teresa del Valle y de la Cerda.

Tema 9.

LAS HUMANISTAS- Beatriz Galindo, latinista en la corte de Castilla. Luisa Medrano, en la cátedra de la Universidad de Salamanca. Españolas en la corte portuguesa (Puellae doctae): Luisa y Ángela Sigea, Joana Vaz y Paula Vicente. Juliana Morell, la primera doctora en filosofía de Europa. Mencía de Mendoza, mecenas y coleccionista de arte.

Tema 10.

MUJERES ANTE EL SANTO OFICIO: sospechosas, perseguidas y condenadas. Las alumbradas. Margarida Borrás, transexual. María Cazalla, erasmista. Lucrecia de León, visionaria. Blanca Menéndez, criptojudía. La Monja de Carrión, venerada y procesada. Índice de libros prohibidos.

Tema 11.

LA NOVELA DE CABALLERÍAS: Novelas fantásticas y de aventuras. Las distintas sagas caballerescas. La pervivencia en el imaginario de lo medieval en la literatura y la influencia de lo gótico en los siglos XIX y XX. Beatriz Bernal, (s, XVI), la primera novelista en lengua castellana.

Tema 12.

TERESA DE JESÚS. "Estase ardiendo el mundo". Vida, obra y circunstancias de una mujer de acción.

Tema 13.

HIJAS DE TERESA DE JESÚS. Dificultades, exilios y legado. Ana de Jesús, editora de Teresa de Jesús, Juan de la Cruz y Fray Luis; Ana de San Bartolomé, fundadora del Carmelo en París y Amberes; María de San José, precursora del Cántico espiritual; Isabel de San Francisco, fundadora en Beas, Sevilla y Sanlúcar la Mayor; Beatriz de Jesús, María de la Cruz, Ana de San Agustin.

Tema 14.

ESCRITORAS FUERA DE CASTILLA- Rebeca Correa (París-Ámsterdam), judía sefardita que escribió en castellano. Amarilis (Huánuco, Perú). Luisa de Carvajal y Mendoza (Jaraicejo, Caceres- Londres).

Tema 15.

EXPERIENCIA INTERIOR- La celda como habitación propia. Las biografías por mandato. Las obras de recreación. Las cuentas de conciencia, Tratados religiosos, escritos devocionales y hagiografías. Los certámenes. Sor María de Santa Isabel (Marcia Belisarda)

Tema 16.

EL BARROCO- La verdad de la apariencia y el artificio de la realidad. El símbolo, el enigma y el acertijo en las Artes. La palabra poliédrica. La mitología como metáfora. La loa y el vituperio de las mujeres sabias en las obras escritas por varones.

Tema 17.

MÍSTICA BARROCA- Disposiciones de Trento. Dos vidas en paralelo: Cecilia del Nacimiento y Ana de la Trinidad. Misticismo (vía unitiva). Ascetismo (vía purgativa). Vida mística/ literatura mística. María de Jesús de Ágreda, el poema teológico Mística ciudad de Dios. Sor María de la Antigua, autora de 1.300 cuadernos doctrinales.

Tema 18.

LA MÍSTICA NOVOHISPÁNICA- Religiosas, beatas y laicas. Rosa de Lima, Perú, primera santa de América. Úrsula Suárez, Chile. Francisca de la Natividad, Isabel de la Encarnación y Juana Palacios Berruecos, Nueva España.

Tema 19.

MUJERES Y POLÍTICA. Intervenciones en asuntos de gobierno. Sor María de Santo Domingo, ejerció gran influencia en Fernando el Católico y el Cardenal Cisneros. Sor María de Jesús de Ágreda, consejera de Felipe XIV. Luisa de la Ascensión, consejera espiritual de papas y reyes. María de Guevara, Condesa de Escalante y de Tahalu, denunció injusticias, apoyó causas sociales y se posicionó políticamente.

Tema 20.

MUJERES SINGULARES (s. XVI-XVII)- Olivia Sabuco, científica. Catalina de Erauzo, militar. Isabel Barreto, almirante. Eleno de Céspedes, cirujana. Luisa Roldán, escultora de en la corte de Carlos II. Josefa de Óbidos, pintora y terrateniente. Mari Rodríguez, maestra vidriera de la catedral de Cuenca.

Tema 21.

LAS CÓMICAS, MUJERES INDEPENDIENTES-Del Auto sacramental a las corralas. La Cofradía de La Novena. Jerónima de Burgos, primera directora de compañía. María de Córdoba, apoderada de su propia

compañía. Actrices en la literatura del siglo de oro: La Calderona, La Baltasara, Giuseppa Vaca, Bárbara Coronel.

Tema 22.

DRAMATURGAS- Escuela de Sevilla/ Escuela de Madrid. Feliciana Enríquez de Guzmán, la primera en ver su obra impresa. Ana Caro de Mallén, Leonor de las Cuevas, Marcela de san Félix. El humor y el sarcasmo como disidencia.

Tema 23.

El OFICIO DE ESCRITORA- Ana Caro de Mallén, comisionada por el Cabildo de Sevilla, Mariana de Carvajal, primera escritora de costumbres. María de Zayas, o el Decamerón español. Novela cortesana: Leonor de Meneses. Las Academias. Motes e invenciones.

Tema 24.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. "Tan sabia como valerosa". La inteligencia y la disidencia.

Tema 25.

IMPRESORAS Y LIBRERAS- La impresión de libros en el siglo de Oro. Permisos, licencias y prohibiciones. Juana Millán, la primera en firmar con su nombre. María de Quiñones, imprimió la segunda parte del Quijote. Viuda de Nicolás Rodríguez de Ábrego, creadora de la tipografía Torres Farfán. Isabel de Basilea. Jerónima Galés. Catalina de Barrio y Angulo. María Solórzano. Brígida Maldonado. Margarita Anglada. Inés de Oxedo.

## 4. METODOLOGÍA

Mediante diarios, memorias, autobiografías, correspondencias, y cualquier tipo de literatura testimonial y de creación, nos acercaremos a las autoras y configuraremos el mundo en el que vivieron. Así pues, época, vida y obra se irán desarrollando conjuntamente a lo largo del curso.

Los temas se ilustrarán con presentaciones de power point y se reforzarán con enlaces y bibliografía.

## 5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Atienza, Ángela, ed. (2018). *Mujeres entre el claustro y el siglo. Autoridad y poder en el mundo religioso femenino, siglos xvi-xviii*. Madrid. Sílex.

Azanza, José Javier. (2014) *La correspondencia entre Felipe IV y Sor María de Ágreda: lectura e interpretación a la luz de empresas políticas de Saavedra Fajardo.* Potestas.

Bernal, Beatriz. Adap. Arboleda, Diego (2025) *Las aventuras del caballero Cristalián*. Madrid. Anaya.

Bolaños Donoso, Piedad. (2012) *Feliciana Enríquez de Guzmán. Crónica de un fracaso vital*. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla. (Colección Literatura, nº 20)

Botta, Patrizia-Garribba, Aviva (2021) *Tipos femeninos en un cancionero musical español conservado en Roma,* New York. Ideas/Igas*.*

Carvajal y Saavedra, Mariana (2021) *Navidades de Madrid, noches entretenidas*. Madrid. Libros de la Malas Compañías.

Chacón, Inma (2018) *La Baltasara*, Madrid. Ediciones Antígona S.L.

Chevalier Jean y Gheerbrant, Alain, dir*.* (1968) *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder.

Cortés Timoner, Mª del Mar (2015) *Las primeras escritoras en lengua castellana*. Barcelona. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Covarrubias Horozco, Sebastián de, *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* [1611], ed. Ignacio Arellano y Rafael Zafra, (2006) Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert.

Cueva de la, Leonor. Enriquez de Guzmán, Feliciana. Zayas y Sotomayor, María (1994*). Mujeres del barroco*. Madrid. Asociación de Directores de Escena, ADE.

Enríquez de Guzmán, Feliciana (2022) *Las Gracias mohos20as*, Terramozas, Madrid

Ferrús Antón, Beatriz. (2008) *Mayor gloria de Dios es que lo sea una mujer… sor María de Jesús de Ágreda y sor Francisca Josefa de la Concepción del Castillo: sobre la escritura conventual en los siglos XVI y XVII.* Barcelona: RLit,

Garriga. Ana- Urbita, Carmen- (2026) *Instrucción de novicias*. Barcelona. Blackie Books

Janés, Clara (2016) *Las primeras poetisas en lengua castellana*. Madrid, Siruela.

Janés, Clara (2026) *Guardar la casa y cerrar la boca*. Madrid. Siruela.

Lavrin, Asunción. (2016) *Las esposas de Cristo: la vida conventual en Nueva España*. Ciudad de
México: Fondo de cultura económica.

Márquez de la Plata y Ferrandiz, Vicenta Mª (2006) *Mujeres de acción en el siglo de oro*. Madrid, Castalia.

Márquez de la Plata y Ferrandiz, Vicenta Mª (2008) *Mujeres pensadoras, místicas científicas y heterodoxas*. Madrid. Castalia.

Menéndez, Elvira (2020) *La Calderona. Vida de una actriz.* Barcelona, Ediciones B.

Perry, Mary Elizabeth, (1993) Ni espada rota ni mujer que trota. Barcelona. Crítica.

Tabernero, Cristina y Usunáriz, Jesús M. (eds.) (2021) S*antas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX.* New York. Ideas/Igas.

Vega, Lope de, (1930) *El valor de las mujeres*, en *Obras de Lope de Vega,* pp. 113-152. *Real Academia Española*, Madrid, Imprenta de Galo Sáez.

Vega, Lope de. Ed. Sainz de Robles, Federico Sainz (1991) *La vengadora de las mujeres*. Obras Selectas, I, pp. 1569-1600. México, Aguilar.

Vigil, Mariló. (1986) *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Siglo XXI.

Zemon Davis, Natalie. (1999) *Mujeres de los márgenes: tres vidas del siglo XVII.* Madrid: Cátedra.

Romancero selecto del Cid (1884) BARCELONA, BIBLIOTECA ARTE, y LETRAS: https://www.gutenberg.org/files/57648/57648-h/57648-h.htm

https://es.scribd.com/document/326061255/Las-escritoras-en-el-siglo-XVII-pdf

http://www.bieses.net/wp-content/uploads/2013/07/Escritoras_Siglo_XVII.pdf

https://www.mujeresenlahistoria.com/2012/12/la-monja-de-carrion-luisa-colmenares.html

https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=dc214172bb&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r-1308078354059117946&th=19d49be9ef0829e9&view=att&disp=inline&realattid=19d49bbc2b8e5f57e4a1&zw&acrobatPromotionSource=gmail_chrome-card

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/monjas-y-beatas-la-escritura-femenina-en-la-espiritualidad-barroca-novohispana-siglos-xvii-y-xviii--

https://www.anuariopregrado.uchile.cl/articulos/Historia/AnuarioPregrado_Cuerpos_consagrados.pdf

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/monjas-y-beatas-la-escritura-femenina-en-la-espiritualidad-barroca-novohispana-siglos-xvii-y-xviii--0/html/5a438431-f3fb-4157-9cb6-f50d756763aa_13.html

Graña Cid, Mª del Mar. (2019) *En defensa de las "santas vivas" y la palabra pública de las mujeres*: https://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/8673/7766

https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/P%C3%A1gina_principal

Vega, Lope de, La doncella Teodor, por la viuda de Alonso Martin de Balboa, a costa de Alonso Pérez, 1617. [En línea] Cervantes Virtual.

Vega, Lope de, La prueba de los ingenios, por la viuda de Alonso Martin de Balboa, a costa de Alonso Pérez, 1617. [En línea] Cervantes Virtual.

https://fueronuntiempo.blogspot.com/2017/01/poesia-femenina-en-los-cancioneros.html

Podcast: lashijasdefelipe.com