



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

Artes “menores” Del arte textil a la ilustración botánica. Otras formas de contar una historia del arte.

Profesora:
Yera Moreno Sainz-Ezquerro



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque la historia del arte, en su relato hegemónico, ha tendido a contarse a partir de ciertos género artísticos, básicamente la pintura, la escultura y la arquitectura, dejando de lado todas aquellas prácticas a las que, bajo una fuerte jerarquización, ha denominado artes menores. En este curso monográfico cambiaremos el enfoque y nos situaremos, precisamente, en todas esas prácticas artísticas que han ido quedando en los márgenes del Gran Arte: los tejidos y haceres textiles, la pintura de flores, la ilustración botánica, los herbarium, los retratos realizados por mujeres artistas, las prácticas que se sitúan dentro de lo llamado decorativo, ornamental y popular, la emergencia de la fotografía y su irrupción en el relato artístico oficial, y otras muchas prácticas artísticas que, si bien se dieron en géneros más hegemónicos como la pintura o el dibujo, quedaron denostados por los contextos en los que surgieron o por los sujetos que los realizaban, como todas aquellas que emergieron en círculos cercanos a la brujería, el espiritismo o la teosofía. A través de esta multiplicidad de prácticas, compondremos un relato mucho más abierto de lo que ha sido el arte y de quienes han formado parte de él.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son conocer otras prácticas artísticas que han quedado fuera de los relatos oficiales de la historia del arte; situar estas prácticas como parte de unas genealogías del arte críticas y contraculturales; hacer una reflexión crítica sobre algunos de los principales mitos que han estructurado el

relato de la historia del arte como son la figura del artista en términos individuales o de genialidad; abordar una lectura del arte como una producción colectiva, cultural y socialmente situada en unas épocas concretas.

3. CONTENIDOS

Tema 1. ¿Artes menores? Reescribir la historia del arte desde los márgenes.

Tema 2. El tejido y lo textil como práctica artística.

Tema 3. De la pintura de flores a la ilustración botánica. Hacer del mundo un jardín.

Tema 4. Mujeres retratistas. Una vuelta de tuerca al género del retrato.

Tema 5. Lo decorativo y lo ornamental como formas subversivas para pensar el arte.

Tema 6. Recrear el mundo a través a través de la cámara. De la fotografía como técnica al arte de la fotografía.

Tema 7. Arte, brujería y espiritismo. De la abstracción de Hilma af Klint al surrealismo de Leonora Carrington.

4. METODOLOGÍA

La metodología combinará clases magistrales junto a dinámicas participativas y diferentes prácticas que posibiliten un acercamiento dinámico y colectivo a los diferentes temas tratados en clase. Además

de las clases en la universidad, se realizarán, como parte de las mismas, diferentes salidas a exposiciones y actividades vinculadas con algunos de los bloques temáticos.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria

6. BIBLIOGRAFÍA

- En el campus virtual del curso se irán proporcionando diferentes referencias bibliográficas así como pdfs y artículos en relación a los temas tratados. Así mismo en las clases se comentarán algunos textos significativos que servirán como punto de partida para análisis y debates colectivos.
-