



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

Virtual

Arte y sociedad en el mundo antiguo: Grecia, Etruria y Roma

Profesora:
María Isabel Rodríguez López



1. JUSTIFICACIÓN

Los contenidos de la asignatura proponen un acercamiento multidisciplinar a las culturas clásicas del Mediterráneo, cuyo conocimiento es fundamental para la comprensión del devenir histórico y cultural de Occidente.

2. OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer una perspectiva centrada en las correlaciones entre Arte y Sociedad a través del estudio de las tres grandes civilizaciones clásicas: Grecia, Etruria y Roma. En tal sentido, se abordarán algunos los temas de referencia de dichas culturas y cómo las artes plásticas y las obras literarias se hicieron eco de ellos.

Las imágenes artísticas servirán como medio de reflexión sobre los modos de vida de la Antigüedad Clásica: la organización de las ciudades, el mundo funerario, los festivales religiosos, las fiestas privadas, los espectáculos, la indumentaria, el mobiliario y otros asuntos de calado social.

El desarrollo del programa, dividido en dos bloques, permitirá un conocimiento de grandes obras artísticas, como herramienta para el acercamiento la historia y la sociedad del antiguo Mediterráneo.

3. CONTENIDOS

Primera parte: El mundo griego

1. Las primeras culturas del Mediterráneo. El mundo funerario: tumbas y ajuares para las elites. La aparición de la figura humana en el arte griego.
2. La colonización del Mediterráneo: los peligros del mar; héroes y guerreros de la epopeya homérica y sus representaciones artísticas. La cerámica del período orientalizante: técnicas de fabricación y temática.
3. La formación de la ciudad-estado griega. La religión y el papel de los dioses en la “polis” arcaica: el templo y las imágenes de culto.
4. Buscando la perfección del cuerpo humano: evolución de la escultura griega arcaica y la consecución del movimiento. Grandes conjuntos monumentales y esculturas exentas.
5. La cerámica griega del Arcaísmo. Maestros y obras maestras, pintores y alfareros. Iconografía y sociedad a través de la iconografía de los vasos pintados. Los rituales funerarios.
6. Festivales y rituales en torno al dios de la Vid. Simposio, un banquete aristocrático.
7. La Atenas de Pericles y el festival de las Panateneas. La gran escultura Clásica.
8. Los Juegos Olímpicos en la Antigüedad.
9. Delfos y el Oráculo de Apolo.
10. El teatro griego.
11. Palacios, tumbas y reyes de Macedonia.
12. Los príncipes helenísticos y el esplendor del arte: Rodas, Pérgamo y otros reinos helenísticos.

Segunda parte: Etruria y Roma

13. El arte de la Italia prerromana. La cultura villanoviana.
 14. Aproximación a la religión etrusca: la “Disciplina etrusca” y su pervivencia en el mundo romano.
-

15. La vida de ultratumba como reflejo de la vida terrenal. Necrópolis y pinturas funerarias.
 16. Iconografía de los sarcófagos y las urnas cinerarias etruscas.
 17. Los orígenes de la ciudad eterna: mitos fundacionales y su reflejo en las artes. De la roma Quadrata a la Roma republicana.
 18. El foro romano como centro de la vida ciudadana. Topografía y evolución.
 19. Los ideales de la República romana: el retrato romano republicano. La familia romana. El prototipo femenino: Lucrecia.
 20. Los foros imperiales y otros foros del Imperio. Un palacio para el príncipe: la Villa Adriana.
 21. De la domus romana a las villae: espacios y decoración. La pintura y el mosaico. El mobiliario doméstico romano.
 22. La ciudad de Herculaneum. Descubrimiento, excavación y obras notables.
 23. Pompeya: hitos significativos de la ciudad sepultada por el Vesubio.
 24. Ostia Antica: un puerto para Roma.
 25. Vida militar: el ejército, fortificaciones y monumentos conmemorativos.
 26. Los grandes espectáculos: el latido de los teatros, anfiteatros y circos. Estudio de ejemplos representativos.
 27. La cerámica romana: la Terra Sigillata. El monte Testaccio.
 28. El arte para las elites: vajilla de lujo, vidrio, toreútica y glíptica.
-

4. METODOLOGÍA

El curso se basa en la presentación de clases magistrales por medio de la plataforma Google Meet. Además de las lecciones magistrales, se plantearán temas de reflexión sobre diferentes cuestiones inherentes al temario. En el Campus Virtual se colgarán materiales didácticos complementarios para enriquecer los contenidos impartidos.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria

6. BIBLIOGRAFÍA

- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M. (1998): *El arte de la antigüedad clásica, Etruria-Roma*. Madrid, ed. Akal.
- GONZÁLEZ SERRANO, P. (2015): *Roma, la ciudad del Tíber*. Madrid, ed. Evohé.
- GRIMAL, P. (2007): *La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes*. Barcelona, ed. Paidós.
- POLLITT, J. J. (1990): *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Bilbao, ed. Xarait.
- ROBERTSON, M.(1985): *El arte griego*. Madrid. Ed. Alianza
- RODRÍGUEZ, M.I. (2024): *El Gran libro de los dioses griegos*. Ed. La esfera de los libros.
- SIEBLER, M (2007): *El arte griego*. Colonia, ed. Taschen.
- ZANKER, P. (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid, ed. Alianza Forma.
-

