



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2026 - 2027

CURSO MONOGRÁFICO

# **Arte y coleccionismo en la Monarquía española. La Galería de las Colecciones Reales**

---

Docente:  
Trinidad de Antonio Sáenz



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Madrid disfruta desde hace poco tiempo de una nueva institución museística, que es sin duda uno de los acontecimientos más relevantes del mundo cultural europeo: la Galería de las Colecciones Reales. Su contenido ilustra la historia y la evolución del gusto artístico en España a lo largo de los siglos en los que Austrias y Borbones rigieron su destino. En sus salas se pueden admirar pinturas, esculturas, artes decorativas, armas y armaduras, tapices, tejidos, carruajes, entre otras muchas piezas, que permiten también conocer con mayor profundidad las influencias, relaciones y personajes que contribuyeron a definir las cualidades y la evolución del arte en España, impulsado por el coleccionismo real y la actividad en la corte. Este nuevo museo supone una extraordinaria oportunidad para profundizar en el conocimiento de estos contenidos y en el estudio de un extraordinario conjunto de piezas histórico-artísticas.

## 2. OBJETIVOS

---

A lo largo de los siglos, los reyes españoles desarrollaron un relevante interés por la posesión y el patrocinio de obras y objetos artísticos, tanto como expresión de poder, como reflejo de su religiosidad y de su propio gusto personal en relación con el arte imperante en cada época. Este curso tiene como principal objetivo conocer las colecciones reales y su significado en la historia de España, así como su influencia en las características del arte español. En el desarrollo de los temas del programa, se explicarán las cualidades de las diferentes piezas en relación con su significado histórico y artístico, y se analizará los nuevos planteamientos museísticos de la institución.

---

### 3. CONTENIDOS

---

- Historia de España a través del coleccionismo regio. La creación de Patrimonio Nacional.
- La Galería de las Colecciones Reales: arquitectura y proyecto expositivo. Relación y diálogo entre pasado y presente.
- Los inicios de la Monarquía: los Reyes Católicos y el final de la Edad Media.
- Arte, poder y fe: Carlos I y Felipe II
- El esplendor del Siglo de Oro con los últimos Austrias.
  - El protagonismo de Felipe IV.
- La llegada de una nueva dinastía y el cambio de gusto artístico: los primeros Borbones.
- Carlos III: la Ilustración y la aparición de diferentes ideas estéticas.
- El reinado de Carlos IV: Goya y la vida cortesana.
- Isabel II y el final del Antiguo Régimen.
- Historia y función de las Colecciones Reales en el siglo XX.

### 4. METODOLOGÍA

---

Las clases se impartirán siempre con la ayuda de imágenes, en las que se basarán las explicaciones del profesor, tanto para facilitar la comprensión del alumno como para estimular su participación. El lenguaje explicativo será lo más claro posible, pero siempre dentro de la utilización de un vocabulario especializado, con la intención de que los alumnos aprendan y se habitúen al manejo de términos específicos relacionados con la materia explicada. Las presentaciones en power point usadas por el profesor en las clases se incluirán en el campus virtual de la asignatura.

---

## 5. EVALUACIÓN

---

Las evaluaciones son voluntarias, pero el profesor tratará de fomentar la participación de los alumnos en las clases, - preguntas, comentarios -, así como la realización de trabajos relacionados con los contenidos del temario, con el propósito de que profundicen en sus conocimientos y afronten una presencia en el curso más enriquecedora y personal.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

Anes, Gonzalo. *Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado*. Madrid, 1996.

Checa Cremades, F. *Las colecciones reales españolas. El arte en la corte de los Austrias*

----- *La otra corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación*. Madrid, 2019.

V.V.A.A. *Reyes y mecenas*. Toledo, Museo de Santa Cruz, 1992.

V.V.A.A. *Felipe II. Un príncipe del Renacimiento*. Madrid, Museo del Prado, 1998-1999.

V.V.A.A. *Carolus*. Toledo, Museo del Santa Cruz, 2001.

V.V.A.A. *El arte en la corte de Felipe V*. Madrid, Palacio Real, Museo del Prado, Casa de las Alhajas, 2002-2003.

V.V.A.A. *Fernando VI y Bárbara de Braganza, Un reinado bajo el signo de la paz*. Madrid, Real Academia de San Fernando, 2002-2003.

---

V.V.A.A. *Carlos III. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado*. Patrimonio Nacional, 2016-2017

V.V.A.A. *Cien obras maestras de las Colecciones Reales*. Madrid, 2022.

V.V.A.A. *Galería de las Colecciones Reales. Catálogo*. Patrimonio Nacional, 2023

---