



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

VIRTUAL

Arte prehistórico: símbolos, artes y creencias

Profesor:
Marcos García Díez

1. JUSTIFICACIÓN

El estudio del pasado, de las culturas humanas que nos han precedido, es un tema que suscita gran atracción en nuestra sociedad. Las personas nos preguntamos constantemente sobre nuestro pasado, sobre cómo nos hemos ido configurado como individuos y como grupo social.

En este contexto el arte prehistórico, los huesos, piedras y soportes rocosos pintados y grabados constituyen la primera evidencia de la creación de símbolos, del arte y de las creencias humanas.

El arte no es sino una forma más de lenguaje, que expresa información significativa para las sociedades en cuyo seno se produjo. Ello es más notable si cabe, en el caso de las sociedades sin escritura, pues a través del arte éstas proyectan su visión del mundo y codifican y transmiten mensajes relevantes sobre aspectos sagrados y profanos de su sociedad. Pues el arte es polisémico y susceptible de tener muchos significados a la vez, dependiendo de la edad, sexo y experiencia del que lo contempla o del contexto en que se localiza o produce.

El enfoque de la asignatura es pues histórico, antropológico y semiótico. La asignatura cubre un amplio arco cronológico, desde hace 40.000 años en las que aparecen las primeras manifestaciones artísticas ligadas al *Homo neanderthal.*, hasta el final de la Prehistoria, y se apoya en el estudio de las sociedades premodernas actuales a la hora de plantear modelos interpretativos.

2. OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es conocer y comprender el significado de las manifestaciones artísticas del pasado prehistórico.

Los dos objetivos principales de la asignatura se concretan en:

- Ofrecer conocimientos sobre nuestros orígenes, de manera que el alumnado se familiarice con las diferentes especies que forman nuestro linaje evolutivo de los últimos 6 millones de años, dando a conocer los mecanismos evolutivos que nos han llevado hasta hoy, de modo que conozca, comprenda y asimile los procesos y consecuencias de nuestra evolución.
- Conocer nuestra evolución cultural y mental, así como de todos los mecanismos de adaptación que nos han permitido perdurar como especie y continuar evolucionando en la actualidad.

3. CONTENIDOS

Tema 1: Introducción. El Arte Prehistórico. Tipos, características y cronología.

Tema 2: El Arte Paleolítico: Arte Rupestre y Arte Mueble.

- Temática: de lo figurativo a lo no figurativo.
- Técnicas: pintura, dibujo, grabado y escultura.
- Cronología: tiempos, estilos y datación numérica.
- Interpretación: varios significados para un mismo significante.

Tema 3: Arte Post-Paleolítico: Arte Macroesquemático y Arte Levantino.

Tema 4: El arte esquemático.

Tema 5: Arte megalítico.

Tema 6: Conservación y gestión del arte prehistórico.

4. METODOLOGÍA

Sobre cada tema se desarrollará un componente teórico donde el profesor ofrecerá información sobre las claves de la temática y el estado actual del conocimiento utilizando apoyo gráfico y promoviendo el espíritu crítico y la reflexión. Debido a la peculiaridad metodológica de la Prehistoria y del Arte Prehistórico, cuyos conocimientos surgen de la lectura de los materiales arqueológicos, se harán reflexionar sobre cómo se obtiene la información.

5. EVALUACIÓN

A fin de proceder a evaluar, cuyo carácter es voluntario, el alumno podrá emprender un trabajo individual y voluntario de unas 2.500-3.000 palabras, además de figuras. La temática de trabajo será de enfoque libre y podrá versar sobre cualquier aspecto de la asignatura.

6. BIBLIOGRAFÍA

Cook, J. 2013: *Ice Age Art: the arrival of modern mind*. British Museum. Londres.

Lewis-Williams, D. (2005): *La mente en la caverna*. Madrid, Ed. Akal.

Menéndez (Coord), M. Mas y A. Mingo, 2009: *El arte en la Prehistoria*. UNED. Madrid.

Sanchidrián, J.L. (2001): *Manual de Arte Prehistórico*. Barcelona, Ariel.

Whitley, D.S. (ed), 2001: *Handbook of rock art research*, Altamira Press, Walnut Creek.