



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026

CURSO MONOGRÁFICO

Arte Hispanoamericano en la Edad Moderna

Profesora:
Dra. Nuria Hinarejos Martín



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque se analizan los diferentes tipos de manifestaciones artísticas desarrollados en Hispanoamérica durante los siglos XVI y XVIII, muchos de los cuales son desconocidos para la mayoría de los estudiantes.

El contenido del curso trata de analizar los principales ejemplos de arquitectura civil, religiosa y militar, desarrollados en el Nuevo Mundo durante la Edad Moderna, así como las diversas relaciones con el arte europeo y especialmente con el arte español, a través del estudio de estampas, grabados, artistas, modelos, mecenazgo e influencia europea.

Nuestros alumnos suelen quejarse de que el estudio de la Historia del Arte en España es demasiado europeizante por lo que tienen un escaso de conocimiento de lo que sucede en otras áreas geográficas y cada vez demandan más este tipo de cursos y asignaturas. En relación con este asunto, creo que esta asignatura puede ser interesante en la Universidad de Mayores donde los alumnos tienen más ganas de aprender y por lo general, han viajado mucho más que los jóvenes. Además, una asignatura como esta puede despertar su interés y sus ganas de viajar y conocer in situ muchas de las ciudades que se analizan en el temario ya que pese a que algunos de ellos conocen México o diversas áreas del Caribe, después de cursar una asignatura como esta, muestran sus ganas de volver para “ver y disfrutar la ciudad con otros ojos”.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

1. Enseñar algunas nociones básicas y una terminología adecuada relacionada con el Arte Hispanoamericano durante la Edad Moderna.
2. Mostrar la riqueza del patrimonio artístico y cultural realizado por la Corona española en los territorios más importantes del Nuevo Mundo.
3. Analizar la influencia y la relación del Arte Hispanoamericano con el arte europeo.
4. Fomentar el conocimiento de la riqueza artística y patrimonial de estos territorios.
5. Potenciar el estudio de fuentes gráficas y documentales en contextos muy amplios relacionados con el Arte hispanoamericano a través del uso de la cartografía, pintura y otras manifestaciones artísticas.
6. Desarrollar la empatía histórica de los alumnos puesto que esto ayudará a mejorar la concienciación de la riqueza de nuestro patrimonio e incentivar algunas actividades relacionadas con el conocimiento, conservación y difusión del Patrimonio Cultural.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción: marco geográfico, descubrimiento y conquista de América, administración española en América, Carrera de Indias y principales características del Arte Hispanoamericano.

Tema 2. Urbanismo. Ciudades de españoles y pueblos de indios.

Tema 3. Carrera de Indias y sistemas defensivos de la América hispana.

Tema 4. Órdenes religiosas. Arquitectura y pintura de los conjuntos conventuales novohispanos.

Tema 5. Catedrales españolas en América.

Tema 6. Arquitectura pública y civil en Nueva España y el Caribe.

Tema 7. Artes plásticas y suntuarias.

Tema 8. Barroco novohispano.

4. METODOLOGÍA

La metodología planteada en esta asignatura estará formada por clases magistrales acompañadas de presentaciones PWP y vídeos relacionados con la materia, además de numerosos coloquios, con el fin de dinamizar las clases y que los alumnos se sientan con completa libertad para participar y mostrar sus opiniones o reflexiones sobre los temas planteados. Se propondrán además, visitas al Museo de América y exposiciones realizadas en Madrid sobre el temario propuesto en la asignatura, con el fin de enriquecer los conocimientos del alumnado.

5. EVALUACIÓN

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos disfruten de la materia y los conocimientos impartidos en ella y, a su vez, compartan sus experiencias de viajes y países que conozcan. La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Aguilera Rojas, J. (1994). *Fundaciones de ciudades hispanoamericanas*. Colecciones Mapfre, Madrid.
- Angulo Íñiguez, D. (1933-1939). *Planos y monumentos arquitectónicos de América y Filipinas en el Archivo General de Indias*. Sevilla.
- Angulo Íñiguez, D., Marco Dorta, E. y Buschiazzo, M. J. (1945-1967). *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols. Barcelona.
- AA.VV. (1984-1985). *Puertos y fortificaciones en América y Filipinas*. CEHOPU, Madrid.
- AA.VV. (1989). *La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden*, Madrid.
- Bérchez, J. (1992). *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*. México.
- Cámara, A. (1998). *Fortificación y ciudad de los reinos de Felipe II*, Madrid.
- Cossío del Pomar, F. (1958). *Arte del Perú colonial*, México.
- Gutiérrez, R. y Gutiérrez Viñuales, R. (2000). *Historia del Arte Iberoamericano*. Editores Lunwerg, Barcelona.
- López Guzmán, R. (Dir.) (2005). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Materiales didácticos II. Arquitectura y urbanismo*. Universidad de Granada, Granada.

ARTES PLÁSTICAS Y Suntuarias

- Brown, J. y Alcalá, L. E. (2013). *Pintura en Hispanoamérica. 1550-1820*. Ediciones El Viso, Madrid.
- Gutiérrez, R. (Coord). (1995). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica 1500-1825*. Madrid.
- López Guzmán, R. (Dir.) (2005). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos III: Artes Plásticas*. Universidad de Granada, Granada.