



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026-2027

CURSO MONOGRÁFICO. **VIRTUAL**

Aprender a leer la imagen: curso de alfabetización audiovisual

Profesores:

Ernesto Pérez Morán

Rubén de la Prida Caballero



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura potencia el conocimiento del lenguaje visual de los alumnos y cultiva su alfabetización audiovisual y, en general, mediática. En un mundo dominado por la imagen y saturado de información, el alumnado necesita conocimientos básicos para interpretar significados visuales de manera crítica, así como para poder desentrañar mensajes y diseños visualmente eficaces.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

1. Realizar una lectura crítica de la relevancia del audiovisual en la cultura contemporánea.
2. Reconocer y reflexionar sobre los elementos básicos de la sintaxis audiovisual.
3. Analizar y realizar juicios estéticos de obras audiovisuales.
4. Conocer los formatos y géneros básicos de los medios de comunicación audiovisuales.
5. Valorar las características de las diferentes obras cinematográficas y televisivas.

3. CONTENIDOS

1. Introducción a los fundamentos de composición visual. Percepción estética y reglas compositivas.

2. Estilo audiovisual.

a) La puesta en cuadro. Campo y fuera de campo. Las propiedades del encuadre. El cuadro fijo. El cuadro móvil. Elementos gráficos y efectos especiales.

b) La puesta en escena. El manejo de la luz y el color. Decorados. Vestuario.

Interpretación.

c) La puesta en serie. La relación entre un plano y el siguiente. Teoría y práctica del montaje.

3. Narración. Historia, discurso, narración, argumento. Tipos de narrador y tiempo narrativo.

4: La imagen digital. La credibilidad de la imagen sintética. Nuevos problemas y tendencias.

4. METODOLOGÍA

La clase tiene un desarrollo teórico-práctico adaptado a la virtualidad, donde se parte de unos visionados ante los cuales se requiere la participación de los y las estudiantes. Todos los temas tienen un apoyo audiovisual y escrito.

5. EVALUACIÓN

La evaluación será voluntaria, aunque, siguiendo las pautas de la Universidad de Mayores, la evaluación del alumno tendrá en cuenta su asistencia y participación, así como la posibilidad de elaborar un ensayo personal sobre alguno de los aspectos del programa de manera libre y bajo la supervisión del profesor.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (2010). El arte cinematográfico. Una introducción. Barcelona: Paidós.
- Carmona, R. (2016). Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra.
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1994). Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós.
- Genette, G. (1989). Figuras III. Barcelona: Lumen.
- Stam, R., Burgoyne, R. and Flitterman-Lewis, S. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine. Barcelona: Paidós.