



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

**VIRTUAL**

# Antropología y Literatura: una mirada a la diversidad cultural

---

Profesora:

Eva M. Herrero Galiano

Profesora Asociada

Dpto. Antropología Social

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Universidad Complutense de Madrid



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

La literatura y la Antropología han convivido a lo largo de la historia. Ambas disciplinas han compartido la curiosidad, el sentido de la vida, el encuentro con el “otro” y la preocupación por pensar, analizar y narrar el mundo que nos rodea. Ciertamente los inicios de la antropología como disciplina son jóvenes, apenas dos siglos de existencia. Pero desde incluso antes de su origen, la figura del viajero y el narrador de viajes han estado presente. Podríamos decir que una protoantropología siempre ha estado presente en la historia con la preocupación y el interés de descubrir al otro, de narrar las diferencias y semejanza, convirtiendo en literatura esta curiosidad. Desde Heródoto, pasando Cabezas de Vacas o Marco Polo, hasta llegar a George Orwell, Ursula Le Guin, Octavia E. Butler o Stanislaw Lem, por poner algunos nombres, se ha construido una historia de imaginarios sobre la diferencia y diversidad humana.

Este monográfico busca adentrarnos y comprender cómo se ha construido nuestro mundo, quiénes somos y quiénes son esos otros y otras, cómo nos relacionamos y por qué nos relacionamos así, cuáles son nuestras prácticas y comportamientos, desde esa unión tan particular que tienen la antropología y la literatura a través de la narrativa.

## 2. OBJETIVOS

---

En este monográfico tiene como objetivo profundizar en el trabajo que realiza la antropología para conocer, desde un punto de vista relativista y crítico, la diversidad cultural, desde su relación con la literatura, la poesía, el cine y el arte.

Específicamente se buscan los siguientes objetivos específicos:

---

- Conocer el papel de la antropología en la actualidad y a través de su historia.
- Adentrarnos en sus particularidades como ciencia.
- Profundizar en la relación entre Antropología y Literatura.
- Conocer cómo se han construido las relaciones de otredad en la literatura y el impacto en la historia y la política.
- Proponer otros lugares para pensarnos y pensar nuestras relaciones con la otredad.
- Repensar el papel y el poder de la literatura y la antropología.

### 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. - La antropología como disciplina en las sociedades contemporáneas.

1.1. La antropología como disciplina en las sociedades contemporáneas.

1.2. La cultura: el objeto de una disciplina.

El objetivo de este tema será profundizar sobre qué es la cultura o las culturas, cómo se han categorizado las culturas y por lo tanto las sociedades y cuál es y ha sido el papel que tiene la antropología en el estudio de las culturas y de las sociedades desde su origen

Tema 2. - La antropología y su especificidad: método etnográfico y mirada antropológica.

---

Este tema se adentra en dos cuestiones fundamentales dentro del campo de la antropología, el método de investigación y el trabajo de campo, además de las perspectivas y herramientas más utilizadas dentro de la materia: reflexividad, relativismo, perspectiva emic-etic, etc.

### Tema 3.- Relaciones entre Antropología y Literatura.

#### 3.1. El otro/a: construcciones del mundo entre letras.

#### 3.2. El viaje y el relato

Este tema nos acercará a la relación entre antropología y literatura y al papel que ocupa el viaje y el relato como herramientas de construcción de otredad.

### Tema 4. - Otras narrativas para deconstruir las identidades.

#### 4.1. Relatos desde Oriente.

#### 4.2. Literatura africana.

En este tema vamos a adentrarnos en algunos relatos que nos ofrecerán otros marcos conceptuales para pensar la otredad. Relatos que cuestionan y complejizan las formas en las que hemos construido Occidente frente al otro oriental o africano y abren nuevas posibilidades teóricas, culturales y relacionales para entender la diversidad cultural.

---

## Tema 5. - Ficciones antropológicas para cuestionar el mundo.

### 5.1. ¿Narrativa o ficción?

5.2. Ciencia ficción género y raza. Otros lugares para entender las relaciones de poder.

En este tema nos adentraremos en la ficción como herramienta narrativa que construye, reproduce, pero también cuestiona temáticas tan relevantes como son el poder, el género y la raza.

## Tema 6.- Antropología lingüística: más que descripciones y análisis antropológicos.

### 6.1. El orden del discurso. Lengua y Poder.

6.2. Antropología lingüística: Más que descripciones y análisis antropológicos.

El uso de la palabra a través del discurso nos permite construir y transformar la realidad social. Tanto la antropología como la literatura, mediante la palabra, participan activamente en la creación y reconfiguración de los mundos sociales. La palabra no solo refleja la realidad, sino que también interviene en su construcción y cambio.

## 4. METODOLOGÍA

---

La metodología de este curso será online, garantizando la accesibilidad de todos los y las participantes a través del aula virtual de la UCM. Las sesiones serán clases magistrales acompañadas de presentaciones

---

que faciliten el seguimiento del tema tratado. Así mismo se facilitarán textos, documentos gráficos y bibliografía de cada tema, con el interés de motivar la participación y la reflexión del grupo. Además de las sesiones magistrales, se plantearán espacios para discutir y reflexionar sobre temas y/o textos trabajados en el aula, buscando establecer un espacio de aprendizaje compartido online. A pesar de la complejidad intrínseca de algunos temas del presente curso, el abordaje a estos conocimientos se hará de la manera más sencilla, didáctica y divulgativa posible, pero a la vez rigurosa científicamente y dirigida en general a un público no necesariamente especializado. Los conocimientos se transmitirán de la forma más sencilla, didáctica y divulgativa posible, pensando en un público general no necesariamente especializado, pero sin perder el rigor científico propio de la enseñanza universitaria.

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria, y en caso de optar a ella, consistirá en la elaboración de un trabajo escrito de un tema de interés analizado desde una perspectiva antropológica y apoyado por contenido académico impartido en clase, así como por las lecturas y documentos a disposición del alumnado en el Campus Virtual.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- · ARNOLD CATHALIFAU, M. (1975) Relaciones entre Antropología y Literatura: la ciencia-ficción. Revista Antropología joven. Año I, N° 1: 80-94.
  - BARLEY, N. (1983). El antropólogo inocente. Barcelona: Anagrama.
-

- BUXÓ, M<sup>a</sup> J. (1983) Antropología lingüística. Barcelona: Cuadernos de Antropología
  - CART, R (1992) La visión de España por los ingleses desde el siglo XVI a nuestros días. *Mediterranean Studies*, Vol. 3, Spain & the Mediterranean (1992), pp. 12-19. CATRO, P. (2018). El imaginario de la otredad en los viajes de Heródoto: una aproximación a la intencionalidad narrativa de los «espejos» monstruosos, maravillosos y barbáricos en los confines del mundo. *Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* N. 39 (2018) 11, pp. 11-21.
  - BOHANNAN, P. (2010). Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología cultural. Madrid: Akal.
  - DE LAS HERAS, M.A. () Antropología lingüística: nuevas relaciones entre lengua y cultura.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2006/35\\_heras.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2006/35_heras.pdf)
  - BRANCA, D; MANCOSU, P. De cuando en cuando Saturnina: Antropología y ciencia ficción. *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, 2017, vol. 9, no 2, p. 239-263.
  - DÍAZ, L. (2005) Cifrando y descifrando el mundo: la Etnoliteratura, una Antropología desde lo literario. *Disparidades. Revista de Antropología*, vol. 60, no 1, p. 7-41.
  - DÍAZ DE RADA, A. (2011) *Cultura, antropología y otras tonterías*. Madrid. Trotta.
  - DURANTI, A, 2000, *Antropología Lingüística*, Madrid, Cambridge University Press.
-

- ENGUIX, B. (2012). Cultura, culturas, antropología. Barcelona: UOC.
  - FANON, F. (2009). Piel negra, máscaras blancas (Vol. 55). Ediciones Akal.
  - FANON, F. (1999). Los condenados de la tierra. Txalaparta.
  
  - FOUCAULT, M. (1992) El orden del Discurso. Tusquets Editores, Buenos Aires.
  
  - GARCÍA DEL VILLAR, R. (2005). Los métodos de la Antropología y la Literatura. Disparidades. Revista de Antropología, 60(1), pp. 43-58.
  
  - HALL, S. (2003). Introducción: ¿Quién necesita identidad. Cuestiones de identidad cultural, Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu editores, pp. 13-39.
  
  - KOTTAK, C. (2011). Antropología cultural. México: McGraw Hill.
  
  - LACOMBA, J.A (1992) La mirada ajena: Andalucía vista por los "otros". Estudios regionales nº 34, pp. 163-177.
  
  - MORENO, F.Á. El monstruo prospectivo: el otro desde la ciencia ficción. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 2011, Nº 20, p. 471-496.
  
  - NICOLIA, B. C. (2006). El viaje y su relato. Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos, (43), 11-35.
  - SAID, E. (2003). Orientalismo. De Bolsillo.
  
  - VELASCO, H. y DÍAZ DE RADA, A. (2003). "El trabajo de campo" y "Describir, traducir, explicar, interpretar", en "La lógica de la investigación etnográfica". Madrid. Trotta.
-