



**●● Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

GRUPO F

Literatura del siglo XXI

Docente:
Sergio Montalvo Mareca



1. JUSTIFICACIÓN

El estudio de la literatura española del siglo XXI presenta una dificultad y, a la vez, un estímulo: se trata de un campo en construcción, sin la distancia histórica que permite fijar cánones estables, pero extraordinariamente fértil en propuestas estéticas, tensiones ideológicas y transformaciones en los modos de producción y recepción literaria. Esta asignatura propone una aproximación crítica y accesible a dicho panorama, entendiendo la literatura no solo como manifestación artística, sino también como espacio de reflexión. El curso se orienta a un público adulto con interés por la cultura, por lo que se prioriza una lectura comprensiva, contextualizada y dialogada, en la que el texto literario se convierte en punto de partida para la interpretación compartida.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son los siguientes:

1. Conocer las principales tendencias literarias, obras y autores del panorama literario español del siglo XXI.
 2. Comprender la evolución y cristalización de los modelos literarios más importantes de las últimas décadas del siglo XX hasta el momento presente.
 3. Emplear las competencias adquiridas en cursos pasados para la propuesta de un modelo de estudio de un objeto de estudio resbaladizo (la literatura española inmediata).
-

4. Desarrollar estrategias de lectura crítica adaptadas a distintos géneros literarios.
5. Ser capaz de abordar el comentario de textos literarios de este periodo.
6. Profundizar en determinados puntos del programa a través de la lectura de los textos escogidos y la puesta en común, en el aula, de sus conclusiones.
7. Fomentar la reflexión personal sobre los textos y su vigencia en el presente.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción: la literatura española del siglo XXI y sus problemas

Tema 2. El universo editorial: industria editorial, cuestión de premios, digitalización y presencia de la IA

Tema 3. La poesía española del siglo XXI: la nueva poesía (entre la tradición y la novedad), principales tendencias, autoras y autores destacados, nuevas voces. Poesía escrita por mujeres

Tema 4. La narrativa española contemporánea: transformaciones de la novela, desarrollo de la autoficción y la escritura del yo, narrativa de la memoria (Guerra Civil, Transición y crisis reciente). Consolidación de las formas breves: el cuento. Narrativa y pensamiento: el ensayo.

Tema 5. El teatro en el siglo XXI: continuidad y renovación: nuevas dramaturgias y prácticas escénicas contemporáneas. El teatro breve. La dramaturgia femenina

4. METODOLOGÍA

El curso combina:

- Exposición teórica, orientada a proporcionar marcos interpretativos claros.
- Comentario guiado de textos, como eje central del aprendizaje.
- Participación compartida. del alumnado, mediante preguntas, debate y reflexión.

Se plantea la posibilidad de que el alumnado -siempre de manera voluntaria- exponga en clase algunos temas breves, bien de manera individual, bien por parejas o grupos. Se prioriza una metodología accesible pero rigurosa, adaptada al perfil del alumnado, que permita comprender sin simplificar.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Aquellas personas que lo deseen podrán redactar un trabajo (académico o ensayo) que verse sobre alguno de los aspectos tratados en el aula. Es necesario contar con el visto bueno del profesor en cuanto al tema antes de la entrega. El trabajo, que se entregará online (a través de Campus Virtual o por correo electrónico al docente), deberá estar en formato Word o PDF, no tener más de 30

páginas y, en caso de ser necesario, contar con un apartado de referencias bibliográficas convenientemente referidas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bagué Quílez, Luis (2018). *La poesía española desde el siglo XXI. Una genealogía estética*. Visor
 - Calvo Carilla, José Luis (2017). *Novela española contemporánea. Lecturas asimétricas*. Ediciones de la Universidad de Valladolid
 - Cano Vidal, Borja (2025). *Escrituras a contratiempo: poéticas de la lentitud en la literatura española del siglo XXI*. Verbum
 - Díaz de Castro, Francisco (2003). *La otra sentimentalidad. Estudio y antología*. Fundación José Manuel Lara
 - Encinar, Ángeles y Kathleen M. Glenn (eds.) (2005). *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1884-2004)*. Biblioteca Nueva
 - Estévez, Carmen (ed.). (2002). *Ni Ariadnas ni Penélopes. Quince escritoras españolas para el siglo XXI*. Castalia
 - Femenías Ferrà, Carlos y Albert Jornet Somoza (2024). *El ensayo español en el siglo XXI*. Espasa
 - García, Carlos Javier (2002). *Contrasentidos. Acercamiento a la novela española contemporánea*. Tropelías
 - Gutiérrez Carbajo, Francisco (2014). *Dramaturgas del siglo XXI*. Cátedra
 - Iravedra, Araceli (2004). *De manantial sereno. Estudios de lírica contemporánea*. Pre-Textos
-

- Henseler, Christine (2003). *En sus propias palabras: escritoras españolas ante el mercado literario*. Torreozas
- Higuera, Francisco Javier (2016). *Desgarramientos existenciales nueva narrativa española del siglo XXI*. Ediciones del Orto

-
- Jiménez Millán, Antonio (2007), *Poesía hispánica peninsular (1980-2005)*. Renacimiento
 - López Abiada, José Manuel y Hans Jörg Neuschafer (eds.) (2000). *Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los noventa*. Verbum
 - Martínez Valderas, Jara, Alba Saura-Clares y Diana I. Luque (2023). *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XXI*. Cátedra
 - Navajas, Gonzalo (2002). *La narrativa española en la era global: Imagen, Comunicación, Ficción*. Ediciones Universitat de Barcelona
 - Pellicer, Gemma y Fernando Valls (2010). *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*. Menoscuarto
 - Pozuelo Yvancos, José María (2003). *Ventanas de la ficción: Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Península.
 - Pozuelo Yvancos, José María (2017). *Novela española del siglo XXI*. Cátedra
 - Prieto de Paula, Ángel I. y Mar Langa Pizarro (2008). *Manual de Literatura Española actual*. Castalia
 - Orejudo, Antonio (coord.) (2004). *En cuarentena: Nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI*. Universidad de Murcia
-

- Romera Castillo, José (2013). *Teatro español. Siglos XVIII-XXI*. UNED
- Valls, Fernando (2003). *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Crítica

7. LECTURAS PROPUESTAS

- Molina Gil, Raúl y Álvaro López Fernández (eds.) (2026). *Un estallido. Antología de la poesía española (2000-2025)*. Cátedra
 - Sastre, Elvira (2020). *Adiós al frío*. Visor
 - Iribarren, Karmelo C. (2024). *La última del domingo*. Visor
 - Cercas, Javier (2001). *Soldados de Salamina*. Tusquets
 - Mesa, Sara (2015). *Cicatriz*. Anagrama
 - Encinar, Ángeles (ed.) (2014). *Cuento español actual (1992-2012)*. Cátedra
 - Vallejo, Irene (2019). *El infinito en un junco*. Siruela
 - Serrano, Virtudes (ed.) (2004). *Teatro breve entre dos siglos (Antología)*. Cátedra
 - Caballero, Ernesto (2014). *Auto. Sentido del deber. Naces consumes mueres (El gran mercado del mundo)*, ed. Fernando Doménech. Cátedra
 - Mayorga, Juan (2024). *Himmelweg. El jardín quemado*, ed. Emilio Peral Vega. Cátedra
-